

አጫጭር ወጎች

"እነ ካሴት አይገዜ ... ምን ወጪ አለባቸው
ትምህርት በሬዲዮ ... እያስከመኮማቸው"

እስቲ በኔ አትቅኑ ገጽ 2

"...እዚህ ሰፊር ውስጥ ከአምስቱ የሰሜት ሕዋሳት መካከል ጆሮን የሚደርስበት የለም። ጆሮ
ሃይለኛውን ሚና ይጫወታል። ቡና ማን ቤት እንደተቆላ፤ ሥጋ ማን ቤት እንደሚጠበስ፤
እነማን በነገር እየተናኮሩ እንደሆነ፤..."

ሲኖሩ ሲኖሩ ሲኖሩ ገጽ 6

".....ሰው በጭንቅላቱ አስቦ ሌዶ ለሠራራው ስህተት ..እግሬን በሰበረው.. ይላል።
እኔ ደግሞ በጣቴ በያዝኩት እስክሪቢቶ በመጻፌ ..ምነው ጣቴን በሰበረው አልልም
ለምን ብትሉ ወታደር ነኛ፤....."

የሞርስ ኮድ በጦር ሜዳ ገጽ 10

"ለጥቁሮች የተከለከለ ይላል እዚህ ሱቅ ማስተናገድ የምችለው ነጮችን ብቻ ነው"
ብሎት እዛው ጥሎት ወደ ሱቁ ገባ።

ለጥቁር የተከለከለ ገጽ 15

ሶሻሊዝም ሲጠቀምበት የነበረውን ማጭድና መደሻ የሸቀል ኤክራራችን ተከታዮች
ማጭዳ እጅታውን መደሻውን አናቱን ቆርጠው እነሆ ለዩሮ ምልክትነት አደረጉት።

ለፍርድ ሃይሆን ለንግድ ይመጣል ገጽ 17

«በሻሞ ውስጥ ረጅም ካልሆንክ ያለህ አማራጭ ሌሎች ረጃጅሞች ሲናጠቁ ምናልባት
አምልጧቸው ወደ አንተ ከመጣች ከስር ሆነህ መቅለብ ነው አለበለዚያ እርዘም ...

ሻሞ ገጽ 22

...ስንቶቻችሁ ቤታችሁ ያለውን ቴሌቭዥን ከቴሌቭዥንነት ባሻገር ቤት ውስጥ የምድርጉትን
ሁሉ ለሌላ አሳልፎ እንደማይሰጥ ታረጋግጣላችሁ?.....

ስፓይታኪያድስ ገጽ 24

እስቲ በኔ አትቅኑ

ከመታገል መታደል እንዲሉ... ሰው በእድሉ ሲያማርር እኔ ግን ታድዬ በእድሌ አጣፍጣለሁ:: የኔ እንደሌላው የአርባ ቀን ብቻ አይመስለኝም ... ወይ የስድሳ አልያም የሰማንያ ቀን ዕድል ቢሆን ነው ከሌላው ሁሉ ከፍ ያለ ዕድል ኖሮኝ ሰው ሁሉ የሚቀናብኝ ... አቦ የሰውን ቅናት አልቻልኩም ... ሰው በኔ ይቀናል... በስራ ባልደረቦቼ ይቀናል ... በኑሮዬ ይቀናል... በቤቴ ይቀናል... እኔ ግን በሰው ብጉብጥ እንጂ አልቀናም:: እስቲ ይታያችሁ አንድ ጊዜ ቤቴን ያዩ ምን ብለው ገጠሙብኝ፤

«ይቺ የካሳሁን ቤት ... በጣም ዘዴኝነች ... ጥሩ ዘዴ አላት፤

እደጅ እንዳይወጣ ... እንዳይለፋበት፤

ባልጋው ላይ ተኝቶ ... ወይም ቁጭ እንዳለ ... በጣራ አስገብታ፤

ፀሐይ ስታሞቀው ... በአይናችን አይተናል:: ይህን መላ ሰርታ» አሉ::

እስቲ አሁን እግዜር ያሳያችሁ ... በቤቴ ይቀናሉ:- ቤቴ እንደሁ ካልዘነበ አታፈስም:: ቅናት አንድ በሉ:: አንዳንድ ደግሞ ውሎአችንን አዳራችንን አይቶ ... አጭም ሳይቆይ በየሐዲበት ሲያማን እንሰማለን እንዲህ እያለ፤

አቤት እነሱጋ ጨዋታ

ይከላከሉና ... በተርታ

ከቤታቸው ውጪ ተሰባስበው፤

በጨረቃ ብርሃን ... ወሬ አድርገው

አምሽተው ይገባሉ... ፋኖሳቸውን አጥፍተው :: ታዲያ ጋዝ እንዲበረክትልን በዚህ ዘዴ

ብንጠቀም እንዲህ ያስቀናል? ቅናት ሁለት በሉ::

አንዴ ምን ብለው ሲያሙኝ ስማሁ፤

ጧትም አይበርደውም ... ማታም አይበርደው

ከመኝታው ጀርባ ... ምድጃ እያለው

እንጀራ ሲጋገር ... ፍም እያሞቀው::

አሉኝ እስቲ ይታያችሁ:: በዚህ ከሚቀኑ እንደኔ አጠገባቸው ምድጃ አሰርተው እንጀራውንም ወጡንም እየተቆጣጠሩ አያሠሩም? ይህ ቤቴ ምድጃ የሌለው ሁላ:- ቅናት ሶስት በሉ::

አንዴ ሠራተኞቼ ምን ብላ ስታማኝ ሰማሁ መሠላችሁ፤

እኛ ስንታመም ...ቀይና ቢጫ የሆነ ላስቲክ እያስዋጡን

ለእራሳቸው ግን ስኳር ስኳር የሚል ወተት የመሰለ ፈሳሽ ይጉስራሉ» አለች አሉ::

እግዜር ያሳያችሁ አሁን ፈረንጅ የሠራው ነው! እኔ የጨመርኩበት ምን አለ? ሐኪሙ ለጨንገራህ ብሎ ዊንጅል የሚባል ሽሮፕ ቢያዝልኝእንዲህ ያስብላል ? እኔ መራራውን ወስጄ በተፈወስኩ ቅናት ስንት ሆነ አዎ ቅናት አራት:: መቼም በእኔና በሽንኩራ አገዳ የማይበረቱ የለም:- ማታ በእንግድነት ያደረገ ዓደኛችን ውጪ እግራችንን ስንታጠብ የእግሬን መንጣት አይቶ በመሸተቱ አዝኖልኝ ይሆን ስል ጭራሽ በእርሱ ብሶ:-

« የካሳሁን እግር - ነጣ አብረቀረቀ

እንደ ጂፕ መኪና ሸራ እያጠለቀ።» አለኝ

ታዲያ እንደኔ አይገዛም? እኔ ለጤዛ ብዬ - ቆዳ ጫማዬ እንዳይቆራረጥ ብዬ ... ሃያ ሶስት ብር አውጥቼ ብገዛ ያስቀናል? □ረእንደው ብታዩት የዚህኛው ይሻላል... አንዱ የሸራዬን ሁሌ መንጣት አይቶ።

« ከወንዝ ሳይደርሰው ... ሳይሆን ሳይቀጣው ሸራውን በጤዛ ... እንዴት አሳመረው?» አለ አሉ።

ዝም ብላችሁ ... የሰውን ቅናት ቁጠሩ። አምስት ሆነ አይደል? እኔ ብታዩኝ የግንባር ስጋ ነኝ ያለኝን አልደብቅም ... ሌላውም እንዲኖረው ስለምሻ ልደብቅም ብል እንደ ፍየል ጭራ ገበናዬን የማይደብቀው ገጽታዬ ያሳጣኛል። አንዴ ምን ሆነ መሰላችሁ፤ በአንድ ወቅት ሊጠይቁኝ የመጡ እንግዶቼን ያዝኩና ወደ ቅርቧ ከተማ ወሰድኳቸው በጣም ለሚቀርቡኝ ጋባኸ ነኝ። መቼም ለሁሉም ሻይ በዳቦ ጋብገርያቸው በላዩ ላይ ሁለት ጣሣ የአማራ ጠላ አጠጥቼያቸው ከደንበኞቹ ባለሱቅ ጋር አስተዋወቅኳቸውና ሁለት ፖኬት ሲጸጸዱገዙት አስደርጌ ... ለኔም በተዘጋጀልኝ የክብር የብድር ደብተር ፈርሜ አንዳንድ ቁሳቁሶችን ወደ ቤት ይገባ ስመለስ ቆቸው ልውጥውጥ ሲል የመጠጡ ስሜት ይሆናል ብዬ ዝም አልኩ ብዙ አልቆየምአሌላ ቦታ ሔደው ምን ብለው ቦጨቁኝ፤

«የኛ ሀገር ባለሱቅ በትንሿ የቻይና ማጭወሻ ደብተር ያውም እየተንገበገበ መዝገቦ ሲሰጠን ካሳሁን ታድሎ በባለ መቶ ሉክ ደብተር ለብቻው መዝገቦ ይወስዳል» አሉኝ። ምንም አፍ የለኝም ዝምብላችሁ ቅናት ስድስት መሆኑን እወቁልኝ።

የሆነ አመት እፎይ ብዬ ነበር። በክረምት ስሜን የሚጠራ አልነበረም። ክረምቱን እንዴት እንዳሳለፍኩ እኔ ነኝ የማውቀው ማንም ይቅና እንጂ። ታዲያ ክረምቱን በየከተማ ሲንቀረቀሱ ይሄን የፈረደበት አዲስ ልብስ ለብሰው የመጡእነዚህ አሁን አብረውኝ የሚሰሩ ሩም አሉበት እኔ ጋ አርፈው አስተናግጄ ... ሁሉንም ሸኘሁ ... ምንም ሳይቆይ በቅናት ማረራቸውን ሰማሁ። በኔ እኮ ነው።

እኛ በከተማ ብራችን ተሟጦ ... መጠጫ እንኳን አጥተን አጉል ስንጉላላ እሱ ግን ዘይዶ ... እዚሁ አሳለፋት ... ጠላ አስጠምቆ እሸት እየበላ።

አሉኝ። እንደኔ አይቀ ሩም? ማን ገፍትሮ አስወጣቸው ይሄንን ገንዘብ ቁርሣቸውቅልፍ መክሰሳቸውን በመረብ ኪስእየሸወዱ ሲያጠራቅሙ ጊዜ ከተማ ከተማ አሰኛቸው። ሔደው በትነው መጥተው በኔ ይቀናሉ። ለእነሱ እልህ ገንዘብ ቢኖረኝ እንኳን አልሄድም ... በዓመት አንዴ ለወጣሁት እንኳን እየተቀናብኝ፤

ማትሪክ ሰበበኛው ... በየዓመቱ ባይኖር አዲስ ልብስ በልኩ ... መቻ ይገዛ ነበር።

አላሉኝ መሰላችሁ? በኔ ልክ ለሞተው ፈረንጅ አዳሜ ምን አገባው ቤቴ ድረስ ከተገኘ።እባካችሁ ቁጥሩን እንዳልረሳሁ ቅናት ስንት ሆነ ቅናት ስምንት ። በጣም የሚገርመው ነገርእኔም ሆንኩ ጓደኞቼ የሌላውን መሥሪያ ቤት ሠራተኞች ማስተናገጫንወዳለን ልክ በኔ እንደሚቀናብኝ ቅናቱ

የጋራችን ሁሉ የሚሆንበት ጊዜ አለ። ብቻ ለቅናት የሚሆን አርዕስት እንዴት እንደሚያገኙ ይገርመኛል አንዴ ምን አሉን፤

« እነ ካሌት አይገዜ ... ምን ወጪ አለባቸው ትምህርት በሬዲዮ ... እያስከመኮማቸው»

አሉኝ እንደኛ አስተማሪ አይሆኑም አሁን በየ15 ደቂቃ ለሚሰማ ሙዚቃ ምን ያስቀናል። ለሰው ሞት አነሰው ሳይሆን መባል ያለበት ለሞት ሰው አነሰው። ብዙ አልገደለም ነበር ... ይልቅ ቁጥሩን እንዳልሳሳት ቅናት ዘጠኝሆነ አይደል።አሁንም የሌላ መሥሪያ ቤት ሠራተኞች ናቸው... ከፈለግሁ ስማቸውን እናገራለሁ። እኔ ግን እንደነሱ አይደለሁም። ብጉብጥ እንጂ አልቀናም ብዬአችሁ የለ? እንደው በቀላሉ ደስተኛ መሆናችንን አይተው።

«ሁሉ አይደብራቸው እንቅልፍን አይቃጡ ለሻይና ስኳር ... ወጪም አያወጡ ጀንፈል አሽምጥጠው ...ያስቀሸሩትና በአፉ በሚቀዳ ... በትልቅ ጀበና በቀን ስድስት ስኒ ... ሲጠጡ ይውላሉ የጫካውን ቡና» አሉን።

የኩቲ ሚካኤል በላ ያፍላባቸውና ሰው ያለ ጎረቤት ይኖራል? ከፋ ሀገር ጫካ ምድሩ ቡና በበቀለበት አሁን ሳይሆን እናውጣ? ደግሞ በአፉ የሚቀዳ የሚሉት አፋቸው ይደፈንና በምኑ ሊቀዳ ኖሯል? እኛ ሞኝ ነን እንዴ በዚያች እንደ ሽንት በምታንቀረቁር ጀበና የምናፈላው ደግሞ ኢሾ!እንኳን ስድስት ስኒ ስድሳ ብንጠጣ ቡና ነው ሌላው ስድስት ጠርሙስ እንትን ይቅር አልናገርም።ይልቅ እናንተ አሥር ደረሰ በሉ ለሁላችሁም ነግ በኔ ነው በሉ። አንዴ ከተማ የሚኖሩ ወዳጆቹ ሊጠይቁኝ መጥተው እንደው ቤቴን እንደ ጉድ በርብረው በቅናት አይናቸው ኑሮዬን ገላምጠው ከእነሱ ኑሮ ጋር አወዳደሩትና በቅናት አረሩ እነሱ በሆቴል ነው የሚኖሩት እነዚህ የበሉበትን የእንጨት ትሪ የጠጡበትን ዶሎ ሰባሪዎች ምን አሉኝ፤

« ሚስት ማግባት አያምረው ... መቻ እሱ አጥቶ መላ፤ ከዳቦ አነሰ ያለ ... እንጀራ እየበላ» አሉኝ

ባጎረስኩ ተነክስኩ ማለት ይህ አይደል? ምስጢር አላወጣም ብዬንጂ ፒልስ በእንጀራ እየጠቀለሉ ሠራተኞቻቸውን የሚያገርሱትን ቢሰሙ ምን ሊሉ ነው የኔ ሆድ እንደ ጌራ ጫካ ደብቆ ስለያዘ ነው? ገና ለገና እንደ ጋዜጣ የሳሳች እንጀራ ለመብላት ከተማ ወጥቼ የከተማ ሚስት ማግባት አለብኝ? የሠራተኞችን ጥቅም ያላየ አያውቀውም... ለቤቴ ለፍታ የሠራቸውን አይደል፡-

« ለምርጊት አይክፍል ለኖራ አያወጣ በእበት አስለቅልቆ በአመድ እያስነጣ» ያሉኝ

እኔ ለምክፍላት እነሱ ምን ያላቸው? ሰሞኑን ዲዛይኑን ቀይራ እጄን መዳፍ አመድ እየቀባች ግድግዳውን በመዳፏ ምልክት ዙሪያውን ግጥም አድርጋ ቢያዩ ኖሮ ... ምን ይሉ ነሰና? ሆዴ ቆስሏል ሆዴን ጂቪ የሚቀባልኝ ነው ያጣሁት... እስቲ ያሳያችሁ፡-

«ለሻወር አይክፍሉ... ውሀ ቆጣሪ የላቸው

**ወንዙ በሰራቸው ... እያንራባቸው
ይንራቹበታል ... ተጋሪም የላቸው»** አሉን ንቀን ዝም አልን።

« ባለ ዘጠኝ እግር ... ባለ እየተከሉ

ሰሌን በደረቅ ሣር ... እየደለደሉ

ለአልጋና ለፍራሽ ... መች ገንዘብ ከፈሉ» ሲሉን ይቺቺ ቅ ቅ ቅ ... ቅናት ...

አልናቸው

እስቲ አስቡ ከኔ አልፈው የሥራ ባልደረቦቹን ጭምር። ታዲያ እንዲህ እየተቀናብኝ ከመኖር እስቲ ይመቻቸው ... ነገ በዚህ ሥራዬ ላይ መድሃኒት ቢያበሉኝ ሁሉም ይቀር የለ አልኩና ... ወደ ሌላ ት/ቤት ለመቀየር ቦንጋ ውስጥ በወቅቱ በተለምዶ ለ«ጅቦቹ» እንደሚደረገው ከደሜና ከሥጋዬ አካፍዬ ሌላ ቦታ ተቀየርኩ። ወር ሣይሞላኝ ወሬ ተሰማ።

«ለሥራ አስኪያጁ ብሎ ወይፈን ባያረባ

መች ይዛወር ነበር ኢሰፖ ካልገባ» አሉኝ። ደግ አረኩ። ታዲያ እውቀት፣ ችሎታና ...

ልምድ ... ጎጂ ባሕል በነበሩበት ዘመን ባጭር ዕቅድ መገላገል ... እያለ ... በየጊዜው ማርና ቅቤ ... ከመላክ አይሻልም? አሁንኚዚህ አዲስ የተመደብኩበት ቦታ ብዙም ሰው አያውቀኝም ። ከባለፈው ልምድ በመውሰድ ቤቴን ለማንም አላሳይም። ብዙም ያለኝን ነገር ... አላውራም። ቆይ! ቆይ! ትላንት ምሣ ስንበላ የምንቀላብበት ቤት ከጎኔ የነበረው ምን አለኝ? ... አዎ! ... ሁሌ ጫት ስለምትቅም ነው እንዴ እራት ላይ የማትመዘግበው? አለኝ ... የፊርማ ደብተሩ ላይ የምሣን ብቻ ነውና የምፈርመው።

« እኔን ለዘጋኝ አንተ ምንድነህ? ልለው አሰብኩና ይሄንን ትቼ እንደ ምሁር

ልመልስለት ብዬ «ስማ ጫት አጭይት ሣይሆን ሀፒታይት ስለሚያደርገኝ እመርጠዋለ ሁ ዮ ና» አልኩት እኔን ለዘጋኝ እሱ ምንድነው? ግን ጭዳት አፈጣጠሬ ... የትም ብሔድ ለቅናት የተመቸ መሆኑን ተገነዘብኩት። ብሶቴን ለማን አወራለሁ ላንዱ ብነግረው በሌላ ተርጉሞ ለሌላው ያወራል እዛ መሰፋ መሐመድ ቤት በአጋም እሾህ ግድግዳው ላይ የተለጠፈው ግጥም ለካ ወደንስ አይደለም።

«ለዋንዛ ብነግረው ነገረው ለዋርካ

አሀምዱሉላሂ እሄዳለሁ መካ» በቃ

እኔ ልንገራችሁ ብሞት እንኳን ቀብሬ ላይ የተገኙ ሁሉ «ካሳሁን ታድሎ ይሄ ሁሉ ሰው እንዴት መቃብሩ ላይ የአበባ ጉንጉን አኖረለት» ብለው ይቀኑ ይሆን? አቤት ቅናት የት ሀገር ይሆን የሌለው።

“ ክሥራ ስወጣ
 ሀብቱን አገኘሁት
 ሁለት ሁለት ብለን
 ተለያየንና
 ወደ ቤት ስመጣ
 ማሬ ቤት ገባሁኝ
 ሁለት ሁለት ብዬ ...
 እየበሉ እየጠጡ ዝም ...”

የመጀመሪያ ልጁን አቀማጠለው። ብዙ ስም ሰጥቶት ነበር ጎረቤት ወይም የሰፈር ልጆች ይዘውት የቀረው ስም ግን ማራዶና የሚለውን ሆነ። (የት/ቤት ስሙን ካርድ ላይ ማየት ይቻላል።) ከሁለት ዓመት በኋላ የተወለደው ደግሞ አባት ትንሽ ገቢ አግኝቶ ነበረውም ብዙ ስሞች ይዞ ነበር። ግን ከስሙ ጎላ ብሎ የተሰማው ‘አላሙዲ’ የሚባለው ነበር።ሙዝ ... ብርቱካን ... ሥጋ የታሸገ ብስኩት አባት ከስካሩ ጋር ይዟቸው የሚመጡ አጀቦቹ ናቸው። ሁሉም የዛኑ ቀን ጭ መበላት ማለቅ አለባቸው። ይህ ሁልጊዜም የአባት የበላይ ትዕዛዝ ነው። ሚስት ስትቃወም «ቡዳ» «ችጋራም» «ገብጋባ» ትባላለች። «እኔ ሰርቼ ለማመጣው ምን ያንገበግብሻል» ይላታል። እሷ ደግሞ የቤቱ ሾክ አብዛርበር (ችግር መካኝ)ነች ድምፅ ከፍ ተብሎ ሲነገር የሚያሰፈስፉ ዲሾች እንዳሉ ስለምታውቅ ወዲያውኑ ወደ ቀልድ ቀይራው (ብትናደድም) ስሜቷን ሞጥ ታደርጋለች። ማን ባለጀር ደስ ይበለው። እሱ እንደሁ ቀስ ብሎ ማውራት አይችልም። ከአራት ዓመት በኋላ «ማራዶናም» አረጀ አላሙዲንም (ዋና ስሙን ከካርዱ ላይ ማየት ይቻላል) አደገ። ተጨማሪ የቤተሰብ አባል ከች አለች። ሴት ልጅ። ሀገር ቀለጠ። የተጣላ ታረቀ። የተጠላለፉት ቤቶች በአካል እንደሆኑት ለጊዜው በመንፈስም ሆኑ። በወረት ሚስት ታረሰች ዛሬ በአሸሙር ብትታረስም። አዲሲቷ ልጅ ፍልቅልቅና ጤነኛ ነበረች... ስድስቱን ፀረ-ዎች ተከትባለች።እናት በራሷ ተነሣሽነት የወለድ መከላከያ አስፈላጊ መሆኑን ለመጀመሪያ ጊዜ አምና ተቀበለችና አደረገችው። እሱ ግን አልተነገረውም።የአንድ ዓመት ልደት... የሁለት ... የሶስት...ተከበረ ለመጀመሪያ ጊዜ በቤታቸው ትንሽ አልበም የተገዛላት ፎቶ ያላት ልጅ ሆነች አቤት ስሟ አበዛዙ። አስቴር ... ሞዛሊና (ሞናሊዛ ለማለት ነበር) ደራርቱ...እያዩሽ ... ስመኝሽ...ጃሌኔ...ሁሉ ባንቺ ... ስሟን በየአለቱ የመቀያየር ስልጣኑ የአባት ነው። ሁለቱ ታላላቆቿ በዲ ጋርዶች እና የተገዛለት ብስኩት ቋቅ እስኪላት ጠብቀው የሚጋሩ ሆነዋል ቤታቸው ቴፕ የለም ሬዲዮ የለም። ልጅቷ ግን ዘፈን ከየት እንደሆነ ስለምትሰማ ታውቃለች።

ኮልታፋ ዘፈኖች

እምዬን አደላ
 አደላን አደላ
 እምዬን አደላ
 አምላክ አትግደለኝ ኩነገር ሣልሸላ
 ኩነገር ሣልሸላ።

ሌላ ልክፈንላችሁ ትላለች

**አዎ ቢሏትም ባይሏትም
እሷ ትቀጥላለች።
ሕዥብን አበዣ ሕዥብን አበዣ
የማዳን እገፍን በኛ ሹረጋ**

ከዚህኛው ጋር ተመሳሳይ የሆነ መዝሙር አንደኛው ወንድ ልጅ ቤት መጥቶ ሲያዜም እናት "ይሄ ነገር የሚንጤ ነው" በማለቷ አባት እንዴት እንዴት ሆኖ ልጁን እንዳደረገው ስለምታውቅ ይህን ዓይነቱን ነገር እያወቀችም ላትናገር ምላሳች። ልጅት ቀን ቀን ትዘፍናለች ማታ ማታ ደግሞ ተረት እንዲነገራት ትፈልጋለች። ሁል ጊዜ እንደሚያደርገው አባት እራት በልቶ በከመነዳሪ ጎማ ተጠላልፋ በተሠራች አልጋው ውስጥ «ሞዛሊናን» አቅፎ ይተኛል። እሷ ደግሞ ብብቱ ስር ውሽቅ ትልና «አባዬ ተረት ንገለኝ» ትለዋለች እሱ ደግሞ ተረቱን ፈጥሮ ጨመሮበት ያወራው ሁሉ አልቆበታል። እሷ ደግሞ ሊደግም ሲል «እንደዚህ አይነት ነግለኸኛል» ትለዋለች በዚህ ላይ የፈጠራ ተረቱ ከሚስቱ ጋር ሲለካከፍ ... ወይ ሥራ ቦታ የከፋው ነገር ካለ የተለዩ ናቸው።ዛሬ ቶሎ እንድትተኛለት ፈልጓል። የዛሬውን ተረት ሽውዶ ለማለፍ ፈልጎ እንቅልፍ እንዲወስዳት በዛ ሰፊድ እጁ ፀጉሯን ሲያሻሻት በራስ ቅሏ ላይ አለፍ አለፍ ብለውደቆረቆር መሣይ ቁስሎች ስላሉ ሲነካት ያማታል። እጁን ታላቅቀውና «እሺ ንገለኛ» ትለዋለች።

**«ተረት ተረት»
«የላም በለት»
«ሁለት ባልና ሚስቶች ነበሩ»
«እሺ»
«ሲኖሩ ... ሲኖሩ...ሲኖሩ አውቆ እንድትተኛ ረጅም ያደርገዋል
እሺ ኖለውሱ»**

ይህ ተረት ለነገ ውሎዋ የሚጠቅማት ስለሆነ ዛሬ መሰማት አለበት ካልሰማች አትተኛም። ነገ እሷም የሠፈሩን ልጆች ስብስባ ቀላቅሎ ተረቶችን ማለቷ አይቀርም።

**«አለካ ገበላና የሚባሉ ነበሉ»
«እሺ»
«አንድ ከን ሚሽታቸው ቢዲዮ ሲመለከቱ»
«□ረ አንቺ በሣቸው ጊዜ ቢዲዮ የለም?» ያቋርጧታል ተለቅ ያሉት። ወይ ተበሳጭታ ጥላቸው ትሄዳለች።አልያም ሲሄዱ ጠብቃ ለዕድሜ እኩዮቿ ትናገራለች ።**

አባት ያለመተኛቷን አውቆ ሲኖሩ ሲኖሩ የሚለውን ያረዝምባታል።

**«እሺ ኖለውሱ»
«ደሞ ነግራያቸዋለሁ»
«ለማን»
«ለነሱ»
«እነ ሸንኮሌ ናቸው?»**

«አይደለም»

«እነማን ናቸው»

«ባልና ሚሽቶች»

«ምን አልካቸው»

«ተወ. ይቅርባችሁ ... መኖር እንዲህ ቀላል መስጧችኋል ... ጤፍ አለ ... ሽሮ አለ ጋዝ አለ ... ደብተር አለ ኢሊፎርም (ዩኒፎርም ለማለት ነበር) ሚስት ሁለቱን ወንዶች ልጆች(በሣር ፍራሽ መሬት ላይ) ከላይና ከስር አስተኝታ ትሰማዋለች። ሾርኔ መሆኑን ስለምታውቅ ጮክ አትልም እንጂ።«ጠጅ አለ ...ቁርጥ አለ ውሽማ አለ» ትለዋለች። እሱ እንኳን የእሷን የራሱን ንግግር አይሰማም።«ከዚያስ » ይቺ ቆቅ ልጅ አለች።«ሌላ ቆ ተቀይረው... መኖር እንዲህ መስጧቸዋል። የጎረቤት ወሬ አለ ... ትላንት ያልነበረ ዘመድ ተቆርቋሪ መሣይ ይመጣል ... በፌስታል ሠገራ በራፍ ላይ የሚጥል ይመጣል ... የሴቶች ጉዳይ ተመዝገቡ ይላል ... አታስገርዙ እንጥል አታስቆርጡ የሚል ይመጣል ብለው ብለው ማርያም ነታማ... (እዚህ ጋ ድም ፀ. ስርቅርቅ ይልና የሚያለቅስ ይመስላል አንድም ቀን ቃሉን ጨርሶት አያውቅም)። ጆባ የሚባል አምላክአጭሱ ብሎ መጣፍ የሚሰጥ ይመጣል። ተበድራችሁ ንግድ ነግዱ የሚሉ ይመጣሉ ... እኔ እንጀራ ጋግሬ ላለበላት ነው? ...ሚስት ትሰማዋለች «የዛሬው የቀበሌ ወሬ ለካ ከበር ተቀብለታል» ትላለች ጮክ አትልም እንጂ። እሱ «ተረቱን» እያወራ ነው አሉ። ያቺ ቆቅ ልጅ ለጭንቅላቷ ባልተመቻት ቃላቶች ደንዝዛ አሸልባለች። እሱ እያወራ ነው «ኢምቤስተር ጮውን ሊያፈርሰው ነው? ያፍርሣ።አለም ባንክ ማዶ ልትሰፍሩ ነው። እንሥፈራ እንኳን አለም ባንክ ቡልኪና ፋሶ ለምን አይሆንም ማን ይፈራል ሞት። አፉ አረፋእስከደፍቅ ያወራል። ተረቱን (ተረት መሆኑ ነው) የሚመልስለት አፉን ያንን ባለአረፋውን በዳቦ የሚያብስለት ሰው ሣያገኝ ደክሞት ለሽ ይላል።

የሞርስ ኮድ በጦር ሜዳ

ደ ደ ደ ደ ደ ደ
 ዱ ዱ ዱ ዱ ዱ ዱ
 ዲ ዲ ዲ ዲ ዲ ዲ
 ዳ ዳ ዳ ዳ ዳ ዳ
 ዴ ዴ ዴ ዴ ዴ ዴ
 ድ ድ ድ ድ ድ ድ
 ዶ ዶ ዶ ዶ ዶ ዶ

ዲ

የጦር የመገናኛ ክፍል ረዳት ሆኖ በተመደበ በሶስተኛው ወር ዋናው የሬድዮ መኮንን ተመቶ በመቁሰሉ የዕለቱን የውጊያ ውሎ የግድ ማስተላለፍ ነበረበትና የላይኛውን የሞርስ ኮድ አስተላለፈ።

ነገር ግን ኮዶቹ ከቀድሞው አመታት የተለወጡ ስለሆነባቸው የብርጌድ ኃላፊዎቹ ኮዱን በጽሑፍ እንዲተረጎሙና እንዲልክ በተጠየቀው መሠረት የላይኛውን የሞርስ ኮድ ወደ ጽሑፍ እንዲህ ሲል ተርጉሞ ጽፎ ላከው።

የደፈጣ ውጊያ ወደሚደረግበት ወረዳ አንድ የመቶ ጦር በጣም በደከመ አርጌ ካሚዮን (ደ ደ ደ ደ ደ ደ ደ ደ) እያለ አቀበቱን እንደጨረሱ፤ ከየት መጡ ያልተባሉ የጠላት ወታደሮች የእሩምታ ተኩሣቸውን

(ዱ ዱ ዱ ዱ ዱ) አድርገው ሸሹ። ይህንን ልብ ያላሉት ገና በቅርቡ ተቀጥረው የመጡት ወታደሮች መሣሪያቸውን ጥለው (ዲ ዲ ዳ ዳ ዲ) ብለው ከመኪናው ወርደው ተፈተለኩ።

ብቻቸውን የቀሩ የመሰላቸው የመቶ መሪዎቻችን ተበሳጭተው ሽጉጣቸውን እመዛለሁ ሲሉ ኮዳቸውን መንጭቀውና አላቀው ውስጡ ያለውን እንትን (ዳ ዳ ዳ ዳ ዳ ዳ) አድርገው በአንድ ትንፋሽ ከጨለሙ በኋላ ኮዳውን ወርውረው አገጫቸውን ይዘው (ዴ ዴ ዴ ዴ ዴ) ...

ምድር ጦራችን የረጅም ብቻ ሳይሆን የአጭር ርቀት ሯጮችንም ፈራረኑ ነው ለካ አሉና፡ - ልክ ከኋላ ሰው እንደገፈተራቸው (ድ ድ ድ ድ ድ ድ) ብለው ቁልቁለቱን ተንደርድረው እንዳገባደዱ፡ ማካሮቫቸውን ላጥ አድርገው ቅኝት ሲያደርጉ በየቁጥቋጦው ስር ውትፍ ብለው የመሸጉትን ወታደሮች

አንዱንም ሣይስቱ (ዶ ዶ ዶ ዶ ዶ) እያደረጉ ከረሽኗቸው በኋላ «መንጋፊሪ ሁሉ» ብለው ዳገቱን እያለከለኩ ወጥተው መኪናው ጋ ገና እንደደረሱ «ዲ» የሚል ከባድ ፍንዳታ ምድሩን አናወጠው ማንም ለወሬ ነጋሪ የተረፈ የለም፡፡-

ይህ የጽሑፍ መልዕክት በተላከ በአምስተኛው ቀን በአንዲት ኡዋዝ በመጡ ወታደራዊ ፖሊሶች ታጅቦ ጠቅላይ ብርጌድ ወዳለበት እየተጓዙ በሆነቡ፤

ሀ/ ለስልጠና ልላክ ይሆን?

ለ/ በዛው ቤተሰቦቼን አይቼ እመጣለሁ

ሐ/ አንድ ሌላ ግልጽ ያልሆነ ከሴት ጓደኛ ጋር የተያያዘ የተበራረዘ ምኞት

መ/ አሁንም ከተበራረዘው ምኞት የባሰ ግልጽ ለመሆን ግልጽ ያልሆነ ምኞት

ሠ/ አሥር አለቅነቴ በሰለች ... የምትልም የምኞት አይነት ሊደርስ አቅራቢያ ገብታለች፡፡

በአዛዥ ቢሮ የሚደረገው የሰላምታና ሌሎች ስነስርዓቶች ካለቁ በኋላ፤

« ላቀረብከው ሪፖርት ማብራሪያ ስለምንፈልግ እንደዚህ በወረቀት ለተሰጡት አስር ጥያቄዎች መልስ እንድትሰጥበት ነው የፈለግነው፡፡ አይዞህ ሪላክስ አርግ” ፡፡ እንደገመተው በ«ሠ» ተራ ፊደል ያሰበው ትንሽ ቀረብ ሣይል አይቀርም፡፡ ምክንያቱም ምንም ይሁን ምን አስር ቁጥር ተጠቅሳለች ጠንካራና አሁኑኑ የሚመለሱ አብዮታዊ ጥያቄዎችን ይዛ፡፡

1ኛ/ ከመቼ ወዲህ ነው የሶቪየት ሶሻሊስት ሀገር ኡራል ተዳክሞ መሔድ ያቃተው?

2ኛ/ ስልታዊ ማፈግፈግ ማለት በእሩጫ መንደርደር ነውይ?

3ኛ/ በኮዳ የያዙት እንትን ምንድነው?

4ኛ/ ሙዚቀኛውንስ አትሌቱንስ የሚያፈራው ማንነውና የተደነቁት?

5ኛ/ ከሸሹ ለምን መሸጉ ተባለ?

6ኛ/ መረሽንና አብዮታዊ ርምጃ ምንና ምን ናቸው?

7ኛ/ ሹፌሩ መኪናው ውስጥ እንዳለ እንዴት ማወቅ ተቻለ?

8ኛ/ የፈንጂ ወረዳ መሆኑን መርማሪዎች እንዴት አላጣሩም?

9ኛ/ ይህ ሁሉ ሲደረግ አንተ የት ነበርክ?

10ኛ/ በእናንተ ጦር

« አካል ያ የጋለ ስሜት

እያየለ መጥቶ » የሚለውን የንዋይ ደበበን

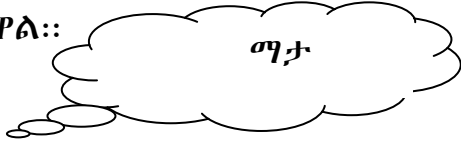
ዘፈን ቀይረው «ሾቀ የአየለ መቶ

ደፈጣ ላይ ወጥቶ » ብለው የሚያሾፉብን እነማን ናቸው? ስማቸውን ዘርዝር፡፡

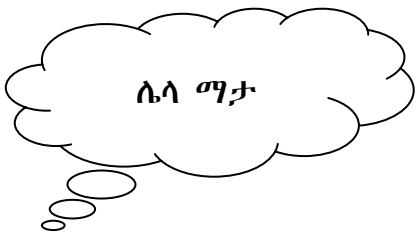
የጆሮ ጉትቻ የአንገት ሀብል ናቸው ብዬ ልመልስ” አለ በልቡ

አስራ አንደኛው ይኑር አይኑር ከማወቁ በፊት የላብ መስኮቶች ተቀደዋል... ጉልበት የሚወጣው በጉልበት በኩል መሆኑን ለማረጋገጥ በመንበርከኩ አስታወቀ:: የተጭበረበ ሩ ምስሎች ... ሰዎች ከብቶች ... አምቶሎች... ማጭዶች ... የመድፍ ቀለሀ አበባ መሐል::

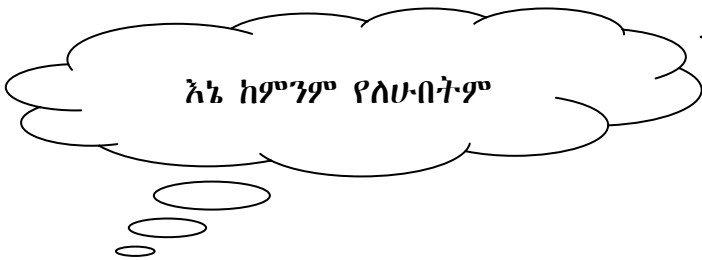
ሲወሰድ በትንሹ ልብ ያለው ነገር ቢኖር ብብቱን ሰቅስቀው የወጠሩት ሁለት ወፖዎች ይመስሉታል ... ቀጽል ... የሚል ቃል አልፎ አልፎ ይሰማዋል::



ብዙ በፀረ የሚጀምሩ ቃላቶች ተደርድረውለት ከየትኛው እንደሆነ ከመረጠ እንደሚፈታ በተለያዩ የማሳመኛ «ስልቶች» ተሞክረ::



«የጅማ ልጅ ከሆንክ አንድ ክድር ሰተቴ የሚባል 'እብድ' አለ የእሱን ዝርጠጣ እየሰማህ ነዋ ያደከው» የሚሉ ቃሎች በ'ስልቶቹ' መሐል ስምቷል::



ሰው በጭንቅላቱ አስቦ ሔዶ ለሠራው ስህተት «እግሬን በሰበረው» ይላል:: እኔ ደግሞ በጣቴ በያዝኩት እስክረቢቶ በመጻፌ «ምነው ጣቴን በሰበረው አልልም ለምን ብትሉ ወታደር ነኛ፤ ወታደር ቃታ መሣቢያ ሌባ ጣቴን ሰብሮ በምኑ ሊተኩስ ነው? ደግሞ ከሌባ ጣቴ ቀጥሎ ባለው ጣቴ ለመተኮስ ብሞክር በባለጌ ምልክት ሰደበኝ ብሎ ወይ ከጉንህ ያለው ይከስሃል ከተከሰስክታሽራለህ ከታሰርክ ማታ ማታ ዘፈን ይመረጥልህል «ወፌላላ ድምብላል አይንሽ ያባብላል» መንግሥት ሊያስርህ ከፈለገ ምክንያት አያጣም፤ ከላይ ሆኖ » ወንዙን አደፈረስክብኝ ይልህል « □እኔ እኮ ከስር ሆ ኚ እንዴት ላደፈርስ እችላለሁ?» ብለህ ብትጠይቅ አለቆችን ትዳፈራለህ! ይሉህል በተለይ ለሌላ ነገር ከተሣቀ ስለነሱ ሚመስላቸው አለቆችማ :: እኔን ከጅማ በመምጣቴ ከዚያ ከልበሙሉው ክድር ሰተቴ ጋር አጣመዱኝ? ወይ ክድር ሰተቴ ...እዚህ ጦርሜዳ ቢመጣ ስንቱን ሌባ ... አድርባይ ... ፈሪና ሆዳም የጦር አዛዦች ቢያይ ስንት ግጥም ያወጣባቸው ነበር? የጦሩን ሀብት እንዴት እንደሚጠብቡ፤ በወታደሩ ሕይወት እንዴት እንደሚያላግጡ የሀገር ፍቅር ያላቸውን ስንት ጀግኖች በሴራ እንዴት እንደሚያጠፏቸው ሀብት ለማካበት ጦርነቱ ለእነሱ እንዴት እንደተመቻቸው ቢያይህ... ምን ምን

የመሳሰሉ ግጥሞች ለኢትዮጵያ ያበረክት ነበር? መቼም አብዛኛው የጅማ ነዋሪ የክድር ሰተቴን የተረብ ግጥሞች በቃሉ የማያውቅ በጣም ጥቂት ነው በወቅቱ የነበሩትን ፣ ባለስልጣኖች በስማቸው እያንተራሱ መግጠሙ ምናልባትም እንደአለቃ ገብረሃና ስሙ በሰፊው ይጠራ ነበር። የእሱ ግን ለየት የሚለው በስማቸው ላይ ግብራቸውን አንተርሶ መግጠሙ ነበር ።-

«**ጓድ ሲሣይ**

ሴቶች ከሁሉም በላይ» (ሴት ስለሚወዱ)

«**ግርማ ቆጭቶ**

ደሣለኝ ያዘዋል እሱ ተጎልቶ» መወሰን ላቃተው

«**ወ/ሮ ሽታዩ**

ጉቦ አቀባባይ» ጉቦ በእሳቸው ሆቴል ስለሚስተናገድ

«**አረጋሽ በዳሣ**

ቁጢነመ ካሣ» ባለሥልጣኖች ስለሚረባረቡባት

... ሌላም ሌላም ...ታዲያ አንድ በሰፊው ስለ ክድር ከሚባልለት ባለስልጣን ከነበሩት አንዱን በአርተፊሻል ሽጉጥ እጅ ወደ ላይ» ይላቸዋል። ሰውየው እየተርበተበቱ ወደ ዋናው መንገድ ያወጣቸውና «ምሬዎታለሁ» አላቸው በማግስቱ በፖሊስ ይያዝና ፍርድ ቤት ቀርቦ፤

«**በመግደል ሙከራ ተከሰሃል»** አሉት

በፈጣን መልሱና በግጥም የሚመልሰው ክድር

«**እኛ የምንለው ፋገራ**

እናንተ የምትሉት መግደል ሙከራ» አለ አሉ።

የኔ ገኖ ወጣእንጂ ጦ ሩ ውስጥ ዘፈን እየቀየ ሩ በአለቆቻችን ላይ ሣቅ የሚፈጥሩ ወታደሮች አሉ አይደል? ከሁሉም የዛ የናዝሬት ልጅ እጣ እኔ ላይ ሊመጣ ይሆን? ስንት የጀግንነት ግጥም እየገጠመ የሚያነቃቃን ልጅ አንድ ቀን የብርጌዱ የፖለቲካ ጉዳይ ኃላፊ መጥተው ቢያነጋግሩን «**ዳጥ በይት»** የሚል ግጥም ወጥቶ አነበበ። መልዕክቱ ለሠራዊቱ ዳቦና ጥይት በአንድ ላይ ይምጣልን ማለት ነበር። ቀይ ባይንደራቸውን በብጹቸው ወትረው ሣቅ እያሉ እንዳላጨበጨቡለት በማግስቱ የት እንደገባ ማንም እስካሁን ያወቀ የለም ለኔም የሞርስ ኮድ የመርዝ ኮድ ሆና ልታጠፋኝ ይሆን?። ወይ የቀበጡለት ሞት፤ ወዲያው አይደል ከች የሚለው?

ከወር በኋላ እንኳ ሬድዮ መገናኛ የኢትዮጵያ ሬድዮ ላይሰማ ምሎ ተገዝቶ፤ ወደ ሌላ ጦር ካምፕ ተላከ።

ብዙም ሳይቆይ ወሬው ተነዝቶ ኖሮአሌሎች ተራበኞች አፍ ገባ። «ደዱዲዳው መጥተህ አንዲዲው አሉት። እሱ ግን ለቀልድ ቦታ አልሰጠም። ሣይቀልድ ጦርነቱ አለቀ። ሲበተኑ ተበተኑ።

ዛሬ እሱም ጅምር ከተማ ፣ኪቶ ሠፈር በኑሮ ጦርሜዳ ትንሽ ከተማገደ በኋላ የራሱን ሥራ ጀምሯል። የሽመገሉት አባቱ ስድስት ወር ያለፈውን ልጁን ከዘራቸውን አስይዘው «ዳ ዴ» ይሉታል። ዳ! ዴ! ይህኔ ነው ያቺ ዘመን ትዝ ያለችው።

«ደ ዱ ዲ ዳ ዴ» ለአንድ አፍታ በብርጭቆ ወረቀት እያለሰለሰ የነበረውን ጣውላ «አፍ! አፍ! እያለ በሃሳብ ... ተጓዘ፡ የሞርስ ኮድ ... ግን እኮ በቀልድና ተረብ ስንት ቁምነገሮች ይዳሰሳሉ። አጥፊንም ለማረም ብቸኛ መሸንቆጫ እኮ ተረብ ጥሩ መሣሪያ መሆኑን ለመግለጽ ለምን እንደዚህ አድርጌ አልደርስም ብሎ የዚህ ጽሑፍ አቅራቢ የፈጠራ ችግሩን ለማሳየት ብሎ እንጂ እንኳን ጦር ሜዳ ኳስ ሜዳ ገብቶ አያውቅም። በእርግጥ ብዙ መሣሪያዎች ያውቃል። የሙዚቃ ሆኑ እንጂ። ለነገሩም የሙዚቃ ቋንቋ በ«ደ» ነው የሚጀምረው ገና በሕጻንነታችን መሔድ ስንጀምር «ዳ ዴ» ብለን ነው። የሞርስ ኮድም ደደደ እያለ ነው አሉ የሚገለጸው ዋናው ነገር ትርጉሙ ላይ ነው።

**ትርጉም ደግሞ እንደ ፈቺው ነው
ፈቺው ደግሞ አሳሪ ከሆነ
ትርጉም እንደ ፈቺው ሳይሆን እንደአሳሪው ነው።**

ሰጥቁር የተከሰከሰ

ሰበቅሎ የተከሰከሰ

ደራሲ ዊልያም ፖፖስ

እክስፎርድ ዩኒቨርሲቲ ፕሬስ 1967

ደቡብ አፍሪካ ውስጥ ከጥቁር አፍሪካዊ ቤተሰብ የተወለደው ፋኦን ወንዝ አጠገብ ዙሪያው በተከለለ በሀገሬው አጠራር ክራል ተብሎ በሚጠራው ጊቢኦቶትና አባቱ እንዲሁም ከአፍንጫዎ በስተቀር ሙሉ ነጭ ከሆነችው በቅሎው ጋር (ስሟ ጎሎ ይባላል) አብሮ ይኖራል። ሁሉ ጠዋት ጠዋት ከቁርስ በኋላ ፋኦን እና አባቱ ጎሎን ይዘው ለሥራ ይሠማራሉ፤ ግንድ ቆረጣ። ሁሉ ታዲያ በጉዞአቸው ከሸንቦቆ ከርክሞ በሠራት ዋሽንት ጎሎ ላይ ተቀምጦ እየተጓዘ፤ ፋኦን፤

«ዛፉ ትልልቅ ነው»
ቆርጣችሁ ጣሉት፤
መውደቁ እንደሁ አይቀር

በአለቃው አናት።» የምትለዎን የግንዲላ ቆራጮች ተወዳጅ ዘፈንን ያዘማል።

ሁሉም ግንዲላ ቆራጮች ይቺን የተለየና ማራኪ ዜማ ያላትን ዘፈን በጣም ይወዷል። ሌላው ቢቀር አለቃቸው እንኳን ሲሰማት ሳይወድ በግድ ፈገግ ይላል።

የፋኦን አባት ግንዲላ ቆራጭ ነው። ከሌሎች ቆራጮች ጋር አለቅየው ምልክት ያደረገባቸውን ዛፎች መቁረጥ የዘወትር ሥራቸው ነው። የተቆረጡትን ግንዲላዎች ፋኦን በጎሎ-እያስጎተተ ፒንክ ሪቨር ከተማ ወደሚገኘው የጣውላ መሠንጠቂያ ለመውሰድ መንገድ ዳር ወደሚጠብቁት ካሚዮኖች ያንጉዛል። አልፎ አልፎ ቀጥ ያለ ዳገት ሲገጥም ግንዲላውን በበቅሎው ማስጎተቱ ድካሜን አስጨራሽ ቢሆንም ፋኦን ወደ መኪናዎቹ የማድረሱን ሥራ በጣም ይወደዋል። ከዚያም ቆራጮቹ ጎሎን ያሣርፏትና ወደ ካሚዮኑ መጫን ሲጀምሩ እንዳይደክማቸው በሞራል ማነቃቂያ ዘፈን ሥራቸውን ያቀላጥፋሉ። ይኼኔ ትንፋሹ መለስ ያለለት ፋኦን ታዲያ በዋሽንቱ ፤

«አለቃው ተጨንቋል ... ስጋት ወጥሮት
እስቲ ሆጽ በሉ ... ፎርሣ በህብረት
□ረ አታፈግፍጉ ... አትበሉ ችላ

ተጭኖ እስኪያልቅልን ...የዛሬው ግንዲላ» እያለ ይዘፍንላቸዋል።

ከዚያም አለቃቸው ካምዩኑ ውስጥንደገባ መኪናዎቹ እያን ፋ ወደ ፒንክ ሪቨር ከተማ ይነጉዳሉ።

ዛፍ መቁረጡ፤ ግንዲላውን ማንንዝና መጫኑ፤ የቀን ሙሉ ሥራ ነው። የመጨረሻው ካምዩን በታውን እንደለቀቀ ፋኦን ጎሎን ወደ ወንዝ ወስዶ ያጥባታል። ታዲያ ሁልጊዜ ወንዙ ውስጥ ሲዋኝ አድጎ ትልቅ ሰው ሲሆን ፒንክ ሪቨር ከተማን መቼ እንደሚያይ ይናፍቃል።

አልቀረም ያታላቁ ቀን ደረሰና የፋኦን ቤተሰቦች ወደ ፒንክ ሪቨር ለመሔድ እንደወሰኑ ሲነግሩት ፋኦን ጮቤ ረገጠ። ጎሎን ይዟት ለመሔድ አባቱን ጠይቆ ፍቃድ ካገኘ በኋላ ቤተሰቦቹ በሠረገላ፤ እሱ ጎሎ ላይ ሆኖ እየጋለቡ ፒንክ ሪቨር ከተማ እንደ ደረሱ፤ ፋኦን በሀዘቡ ግርግር፤

በቤቶቹ በመኪናዎቹ ጨኸት፣ በሱቆቹ ሁኔታ ከመገረሙ አልፎ ድንግር ግር አለው። አባትና እናቱ ወደ ጉዳያቸው እንደሌላ ፋኦን ጎሎን በከተማው ትርምስ መሐል እየጎተታት ሁሉንም ነገር መቃኘትን ተያያዘው። በየሱቅ መስኮቶች ያሉትን ሸቀጣ ሸቀጦች በአድናቆቹ ሣለ እንደ ድንገት በአንድ ትልቅ ሱፐር ማርኬት መስኮት ሲመለከት እጅግ የምታምር አብረቅራቁ ዋሽንት አየ። ይቺን ዋሽንት የራሱ ማድረግ እንዳለበት አመነ፤ ምክንያቱም ለእርሱ ከዋሽንት የሚበልጥ በዚህ ዓለም ምን ነገር አለ? በዚህ ጉዞ ብሎ ከቋጠራቸው ሳንቲሞች ገጽ ጨብጦ ያለምንም ፍርሃት ሰተት ብሎ ወደ ሱቁ ሲገባ፤ ባለሱቁ ገና ፋኦንን ወደ ውስጥ ሲገባ በድንጋጤ አይቶቹን ለማድረግ እንኳ ሳይጠይቀው ክንዱን ለቀም አድርጎ ይዞት ከሱቁ ካስወጣው በኋላ ከመግቢያ በሩ በላይ ተለጥፎ ወደነበረው ታፔላ እያመለከተው።

«ምን እንደሚል ማንበብ አትችልም? ምን እንደሚል ል ንገርህ?» «ለጥቁሮች የተከለከለ ይላል እዚህ ሱቅ ማስተናገድ የምችለው ነጮችን ብቻ ነው» ብሎት እዛው ጥሎት ወደ ሱቁ ገባ። ፋኦን ቅር እንዳለው ወደ በቅሎዎ ተመለሰ። ዋሽንቷን ከምንም በላይ በመመኘቱ የሆነ ዘዴ መቀየስ አስቦ። ጎሎን ተመለከታትና

« እንዴ! አንቺ እኮ ከአፍንጫሽ መቅላት በስተቀር ሙሉ በሙሉ ነጭ እኮ ነሽ አፍንጫሽን ደግሞ ልብ ብሎ አያየውም ስለዚህ ወደ ሱቁ እልክሻለሁ» አላት። ጎሎ የተረዳችው ነገር ባይኖርም ዋዘ ኛ አልነበረችም። ገና የብር ሣንቲሙን በአፋፋ ጨምሮ ወደ ሱቅ መጭ ሲላት ጥልቅ አለች። አጅሪት ወደ ሱቁ ስትገባ ያልለመደችው ነገር በመሆኑ በጭራዋ የነካችው የከረሜላ ጠርመስ ወድቆ ሲበተን፣ በጆሮዋ የተሰቀለውን ኮት ስትጥለው፣ እንዲሁም በሰም የተወለወለው የጣውላ ወለል ኮቱዋን ሲያንሸራተውና በሱቁ ያሉት ሌቶች በድንጋጤ ሲጮኹ ግራ የተጋባችው ጎሎ ሣንቲሙን ከባለ ሱቁ ፊት ለፊት መጣሷን ሣትረላ፤ ከዚህ ሁሉ ትርምስ ለመውጣት የሱቁን የጭሽት መስኮት በፊት እግሯ በርቅሣ ስትዘል፤ የጎሎን አመጣጥ ያስገረመው ፋኦን ወደ ውጭ ከተበተነት ዕቃዎች ዋሽንቷን አፈፍ አድርጎ ጎሎ ላይ ከተፈናጠጠ በኋላ «ወደታሽኝን» ብሎ በመጮህ ተፈተለከ። ሰው ሁሉ ሊይዛቸው ሞክሮ ማንም የደረሰባቸው የለም። ባለ ሱቁ ትንፋሽ እስኪያጥረው ሮጦ ሊደርስባቸው ባለመቻሉ መመለሱን ከሩቅ አይቶ ያረጋገጠው ፋኦን ጎሎን ረጋ እጭትጋልብ ካደረጋት በኋላ፤ ዋሽንቱን አውጥቶ ትንሽ ሞክር ሞክር አድርጎ ወዲያውኑ የግንዲላ ቆራጮቹን ዜማ ማዜም ሲጀምር ጎሎ የሶምሶማ ዳንሷን ጀመረች። « አለቃው ተጨንቋል ... ስጋት ወጥሮት። እስቲ ፎርሣ በሉ ... ግፉ በሕብረት።

□ረ አታፈግፍጉ ... አትበሉ ችላ፤
ይጫን በመኪና... የዛሬው ግንዲላ።»

ሽማግሌው ባለሱቅ ተስፋ ቆርጦ ከተመለሰ በኋላ የተመሠቃቀሉትን ዕቃዎች ቀሽያለ ማስተካከሉን ያዘው።

ሱቁን ንፁህ ካደረገ በኋላ አንድ ሥሪ እንደሚቀረው አሰበ። ከበሩ አናት ላይ የተሰቀለውን ታፔላ አውርዶ ሌላ ፅፎ ሰቀለበት ።

« ለበቅሎ የተከለከለ »
የሚል!



ለፍርድ ሣይሆን ለንግድ ይመጣል

አባ አፖክሪፎስ ወይን ጠጅ መልክ ያለውን የሀር ካባቸውን ደርበው በቢጫ ክር የዩሮ ምልክት የተጠለፈበትን ቆባቸውን ደፍተው ድምፃቸውን ከፍ አድርገው የዕለቱን ሰበካ ይሰብካሉ። በአደባባይ የተሰበሰቡት በጽሞና ያዳምጧቸዋል... በሀር ጨርቅ የጠቀሰሉትን የሸቀል ኤክር አማኞችን መጽሐፍ በየመሃሉ ለማጣቀሻነት ጮክ ብለው በአማራ ዜማ ያሰማሉ። «የሸቀል ኤክር መልክተኛ ነኝ፣ ሸቀል ኤክር የብልጽግና፣ የሀብት፣ የገንዘብ ፍቅር አምላክ ነው። የርሱ መንፈስ በአለም ተናኝቷል። ይችን ፕላኔት እያጠዛት ያለው የኤክራችን የብር መንፈስ አይደለም እንዴ? ለምን እንካካዳለን? አንዲት ዲናር ወድቃ ኪሊል ስትል ዞል የማይል ማን አለ? ዛሬ ዓለምን የሚነዳት ባለብር አይደለም? ወዳጆቹ አለም የዳታ ነች፣ አለም የባለ ብር ነች፣ የኤክራችን ስም የተመሰገነ ይሁን። ብር ካለ በሰማይ መንገድ እንዳለ ባለብሮች አረጋግጠዋል። የ ሸቀል ኤክር ሀይል ምድርን እያናወጣት በመንፈሱ እያጠዛት ይገኛል። ምዕመናን ሞኝ አትሁኑ ብርን ከማንም በላይ ውደዱ፤ መኖር የሚፈልግ ሊኖረው ይገባል፤ ከሌለህ የለህም የሚሉ የተባረኩ ናቸው። ብርን ያጠራቀሙ እነሱ ብፁዓን ናቸው። በብር ላይ ብር የጨመሩ የሸቀል ኤክር ግዛትን ይረከባሉ። ዛሬ የዓለም ህዝብ በተለያየ ስጽገን ያለው አድርጎ ይጥራው ዞሮ ዞሮ አንድ ነው ብር። ዶላር በሉት፣ ፖውንድ በሉት፣ የን በሉት፣ ፔሶ ወይ ሩፒ የዓለም እስትንፋስ የምትሞላው በሱ ነው ወዳጆቹ ። እስከዛሬ በተንኮል ተቀብሮ የነበረው መጽሐፋችን (ገልጠው እያሳዩ) መጽሐፈ ብልጽግና ምዕራፍ ስምንት ቁጥር ሰማንያ ስምንትን ገልጣችሁ ብታነቡ እንዲህ ይላል። አነበዋለሁ፣ «ሸቀል ኤክር ብርን ከወረቀት ፈጠረ። መልካም እንደሆነ ባየው ጊዜ ብቻው እንዲሆን አልወደደለትም ። አጋር ጓደኛ ትሆነው ዘንድም «ፅግናን» ከጎኑ አቆመለት። ይላል ልብ ብላችሁ አድምጡኝ ወዳጆቹ፤ እዚህ ጋ ዘፍጥረተ ብር ይጀምራል። ብር በፅግና ሕይወቱ ይለመልም ገባ። በሰማንያ ስም እጅግ ወ ልጅን አገኘ የሌላ ሰው ስም ስምተው ስለማያውቁ የራሳችንን ስም አዋጥተን ስም እንስጠው አሉ። ለዚህም ብርፅግና ብለው አወጡለት። አስተውሉ የንግድ አክሲዮን በገንዘብ ማዋጣት የዚህ ጥላ ነው። በአባጃግር የተተካው ብርፅግና በሀብት ላይ ሀብትን ጨምሮ ለሸቀል ኤክር መንፈስ መስዋዕቱን እያቀረበ ሀብት በሀብት ሆነ። እሱም የወለደው ልጁን ስምህ ከስሜ ግብርህ ከግብሬ አይራቅ አለና ብልፅግና አለው።» አያችሁ ወገኖቹ» ፈገግ እያሉ ወደ ህዝቡ ቀና በማለት «እከሌ ባለፀጋ ነው እከሌ ቤት ብልፅግና ገብቷል የሚለው ከዚህ ታሪክ የመጣ መሆኑን ስንቶቻችሁ ታውቁ ኖሯል? አሁን እዚህ ጋ የድምፃቸውን ቃና ቀየር አድርገው በማሳዘን ቅላፄ « ግን ወዳጆቹ ብልፅግናን አትጥሉ ... ስትበለፀጉ የዛኑ ያህል አደጋ አለው ጥንቃቄ ከሌለበት ሀብታችንን ለመጥፎ ካዋልነው የኤክራችንን መንፈስ እናስከፋለን፤ መከራው የበዛ ይሆናል ብር እኮ እስከ ብል ፅግና ደርሶ ተባርኮ ቢቆም ማንም አይጠላም ነበር። ወዳጆቹ ግን አይንን ያሳውራል፤ ለክፋት ፍሬ መልቀሚያ ቅርጫ እናረገውና ያኔ የብርን ትውልድ እናጨናግፈዋለን ወዳጆቹ። መጽሐፉን በጣታቸው ከያዙበትና ምልክት ካደረጉበት አላቀው እያነበቡ «ብልጽግና እኮ ሀብቱ ልቡን ነግረው»... ይላል መጽሐፋችን «ከፍተኛ ጀምሮ ሴትን እንደ ሸቀጥ የሚያይ በዝመት ...

በኮንትራባንድ በወንጀል ... በፖለቲካ ሴራ ... የተተበተበ ሆነ ... በገንዘቡ ሰውጅንደ ከብት እገዛለሁ የሚለው ብልጽግና የሴት አያቱ ስም (ጽግና) ሶስት ፊደል ከአያቱ ስም ብር መብለጡና የ«ፅ» ዜማ ጎልቶ መሰማቱ እራሱም ስም ላይ መለጠፉ ያስከፋው ትዕቢት የሞላው ፍጡር ሆነ :: ስለዚህ የቀለበት ማሕተሙን ብርግና ብሎ ያስቀረፀ ከመሆኑም አልፎ ሊሞት አቅራቢያ የወለደውን ልጁን «ብልግና»ብሎ ስም አወጣለት::»አሁን ወንድሞቼና እህቶቼ የዚህ ቅዱስ ቃል ጥላ ዛሬ በምድራችን አልታየም? አግባብ በሌለው፣ ብስለት በጎደለው ብልፅግና በትዕቢት በወንጀል ተተብትቦ ብልግናን አላፈራም የሚል ካለ እኔ አፖክሪፎስ ቆቤን ወርውሬ እንደ ዱርው በ 'አድየል' ማዕረጌ የግምጃ ቤት ጠባቂ ብሆን እመርጣለሁ:: «በስተመጨረሻም» መጽሐፉን ማንበብ ቀጠሉ «በካብዬው መሠረት «ፅ» የሚባል ፊደል ሳይገባ የስሜን ግንድ ምዛብ ለምታፈሯቸው ሁሉ የስሜን ግንድ እንዳይለቁ ብሎ ብልፅግና በተናገረው መሠረት ከራሳቸው ስም እንዳይዘል ብለው ... ብልግና ...ናግልብን ... ናግልብ ... ናግልልን ... ናግልል...ናልልን ...ናልል...ናብብን ...ናብብ ... ናልግን ...ናልግ... ናግልን ...ናግል... ግልግን ... ግልግ ... ጉግልን ... ጉግል... ብግንን ... ብግን... ብልልን ... ብልል... መቻቻዎቹን ብል እና ቢል ን ወለደ:: የብርልግና ዘር አስራ ሶስት ትውልድ በመጨረሻ በመቻቻዎቹ ብል እና ቢል ላይ አረፈ:: የብር ትውልድ እንደ አሸዋ ተበተነ:: አለምን እያዳረሰ እየወደቀ እየተነሣ ለዚህ ቢበቃም ... የ ሸቀል ኤክር አምላክ ዓላማውን ቡልፍ አዕላፍ ሊያፀናው ተነሣ:: ንፁሆቹ የብርፅግና ነገዶች ከተንኮለኛው የብልግና ነገዶች ጋር ሰላማዊ ፋክክር ማድረጃያታቸው ስደትን መረጡ እነሆ የ ሸቀል ኤክር አምላካችን የነዚህን ስደተኞች ድምጽ ከምድረበዳ የሚሰማበት ቀን ይመጣል:: ይላል»የሸቀል ኤክራችን ትንቢት ሰምሮ የብር ትውልድ ዓለምን ይገዛ ዘንድ የብልል መንታ ልጆች የሸቀል ኤክራችን ዓላማ መገለጫ ይሆናሉ:: «እነሆ» ይላል መጽሐፋችን «እነሆ የብር ሀብት መጠን እያነሰ ነውና የብርን የዘር ካስማ በዓለም ሁሉ እንዲቀና አደርጋለሁ :: አለም ሁሉ የሚሰግድለት ይሆናል:: ያኔ በምድራችን ውስጥ ለውስጥ አለምን ወጥረው የያዙት የኤክር አንበሶች ይነቃሉ::» ይላል::ወደ ህዝቡ አንድ ሁለት ርምጃ ጠጋ ብለው በሹክሹክታ እንደሚናገር ሰው ድምጻቸውን ቀነስ እያደረጉ::

«ምን ዋጋ አለው ወዳጆቹ ከስንዴ ውስጥክንክርዳድ ከበጎች መሐል ተኩላ እንደማይጠፋ ሁሉ ከመንትያዎቹ አንዱ ብል የተባለው ቅብጥብጥ ትግል የሚወድ ሴቶችን የሚጠላ ጋንጃ የሚባል ቅጠል የሚያጨስ ከመሆኑም የተነሣ ግብረ ሰዶማዊ ነበር:: በተቃራኒው ወንድሙ ቢል ቤተሰቦቹ በክብር ባስቀመጧቸው የባህላዊ ቅርሶች ላይ የሚያተኩር ...በጥሞና ቁጭ ብሎ የሚመራመር ... መጽሐፍትን የሚያነብ ... ነገሮች የተሰሩበትን ቀመር ... ለማወቅ የሚጥር ብዙ የማይናገር ጨዋ ልጅ ነበር:: አንድ ቀን የሸቀል ኤክር አምላካችን ለብል ተገለጠለትና፤ የብል ትውልድ ጤጥፍ እንዳይቀጥል ያሳየውን መጥፎ ጠባይ እንዲለውጥ ሚስት አግብቶ ልጆችን እንዲወልድ ከግብረ ሰዶማዊነቱ እንዲታቀብ ቢለውም ትዕቢት የሞላው ብል አሻፈረኝ ብሎ ቀጠለበት በዚህም የኤክራችን አምላክ እንዲህ ሲል ረገመው::»እስከዛሬ የብር ትውልድ ዘር በዓለም ሲናኝ በእናንተ መንታ ልጆች ላይ እጥፍ ይጨምራል የሚለውን ተስፋዬን በማጨለምህ እነሆ የተረገምክ እና ተቅባኝህ ሆኑ:: ዓለም ሁሉ ድርጊትህን ያውግዝ:: ዘር ለማፍራት የተፈጠረው የዘር ፈላሽህ ቀይ ትልን ያፍራ የወይዛዜርትን ልብስ በየሣጥኑ እየበላ ... ሰው ሁሉ አውጥቶ የሚያረገፈው ይሁን::» አለው::ወዳጆቹ እነሆ በየቤቱ በየሣጥናችሁ ዛሬ ብል እያላችሁ የምትጠሩትና የምታራግፉት ቀይ ትል ከዚህ ከተረገመ የብልል ልጅ የዘር ፈላሽ-

ተለውጦ የተራባ ነው። ወንድሞቼና እህቶቼ የሸቀል ኤክር አምላካችን ሀብትና ገንዘብ እንዳይሰፋ ብር የዓለም ሁሉ ቁልፍ እንዳይሆን የብር ትውልድ እዚህ መድረሱ የሚያስጨንቃቸው አያሌ ፍጡሮችን ተጋፍጧል። የግል ሀብት እንዳይገቡለብት ሶሻሊዝም ኮሚኒዝም ብለው ተነስተው ሀብትን እየወረሱ... ሀብታሙን ደሃ አድርገው ... ደሃውን እዛው ደሃ ሆኖ እንዲቀር ያደረጉ ሁሉ... ለጊዜው የተሳሳቸው ይምስል እንጂ 100 ዓመት እንኳን መሙላት አቅቷቸው እንደ ደመና ተበተኑ። ወዛደር ምን ቢሰራ ነው ዓለም የሱ የምትሆነው? ዓለም የወዛደሮች ትሆናለች ብሎ ማለት ሆድን በጎመን ቢደልሉት ጉልበት በዳገት ይለግማል እንደማለት ነው። ኢምፔሪያሊዝም እያሉ ባለሀብትን ማጥፋት ተያያዙት ሀብትን አወደሙ ... ንብረት ጠፋ የሰው ልጅ በሁለት ጎጆንዲጠዛጠዝ አደረጉ ... ግማሹ የግል ሀብት ይጉልብት ሲል ... ግማሹ አይቻልም ... የግል ሀብት ይጸጸል ... በተንኮል መጠላለፍ ምቀኝነት ... ቅናት በባለ ሀብቶች ላይ ተናኘ። በዓለማችን ከአውሮፓ ምድር ያላቸውን ቅሪት ሰብስበው የአሜሪካንን ግምጃ ቤት ሀብት እንዲዳብር በመመኘት ታይታኒክ በምትባል መርከብ የተንኮትን የእነ ጆን ጃኮብ ስቶርን ሀብት ባሕር ሰፃፃፃዊቀር የተንኮል ሴራው የማን እንደሆነ ስንቶቻችሁ ታውቃላችሁ? ድሃን በውሸት ስልጣን ላይ እናበቃለን እየተባለ ባለሀብት ተጠላ። አቆርቋኝ ... ጉልተኛ ... ቢሮክራት ... ከበርቴ ... የሚል ቅጽል እየተሰጠው የለፋበት ሀብት ለማንም አብዮተ ኛ ነኝ ባይ ኪስ ማደለቢያ ሆነ። ሀብት ... ተነጠቀ ... በመዝሙር ተደሰኮረ ... ኢንተርናሲዮናል ተዘመረ ማጭድና መደሻ ... በየቦው ተንጠለጠለ... ማጭዳ ልማትና ሀብት አጨደ። ... መደሻው... የባለሀብትን ጭንቅላት ከመውቀር ውጪ ጠብ ያረገው አልነበረም። ዛሬ ትክክለኛውን መዝሙር ትክክለኛውን አርማ ትክክለኛውን ምልክት የሆኑበት ዘመን መጣ። «ትንቢቱ ይፈጸም ዘንድ ዓለምን እንዳይረሳው» ይላል የኛ መጻፍ። « ዓለም እንዳይረሳው የተዋገህን የተፈታተኑህን የጠላቶችህን ምልክት በድልህ ሰዓት ጅውድመው ። ያየ ሁሉ ልብ ይለው ዘንድ አሻሻለህ ተጠቀም ያን ጊዜ በአንተ ደግ ምግባር የተሸናፊ አሻራ ቋያል ።» እንደሚለው መጽሐፉ ታዲያ አሁን ይህ አልሆነም ወይ ወገኖቼ? ሶሻሊዝም ሲጠቀምበት የነበረውን ማጭድና መደሻ የሸቀል ኤክራትቻዮችክ ማጭዳ እጀታውን መደሻውን አናቱን ቆርጠው እነሆ ለዩሮ ምልክትነት አደረጉት። ተነሱ የረሀብ እስረኞች ተነሱ የምድር ጎስቋልች የሚለው በስህተት ኤዢን ፖተር በተባለ ፈረንሳይ የተጻፈው ኢንተርናሲዮናል መዝሙር አሁን በትክክለኛው የሚዘመርበት ቀን መጣ።

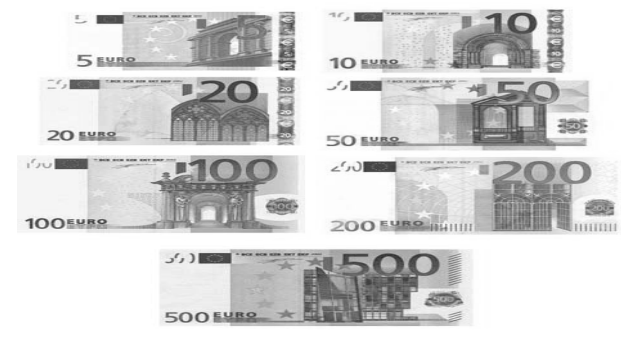
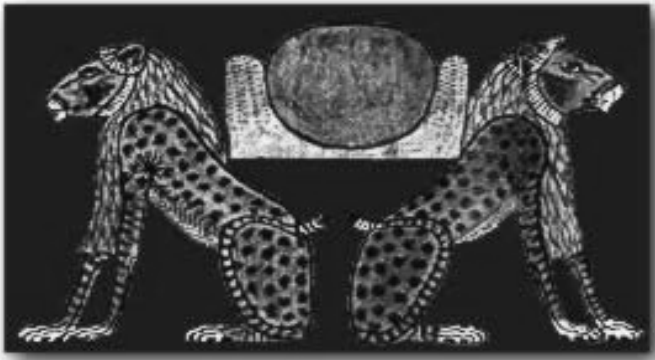
« ተነሱ እናንተ ቢሊየነሮች
 ተነሱ የምድራችን ዲታዎች
 በብር የሰማይ መንገድ ይከፈታል
 ሻል ያለ ዓለምም ይመጣል
 የፍጻሜው የንግድ ነው
 ተነሱ እናንተ ቢሊየነሮች
 የሸቀል ኤክር መንፈስ በሰባቱ ዩሮ ኖቶች ይታተማል!
 የሰው ዘር በሙሉ የባለብር ይሆናል።

ዛሬ ትንቢቱ መፈጸሙን እያያችሁ ነው። ሁሉ ነገር ... የብር ተመን አለው። እኔም ዛሬ የሰበኩበት አበል የሚለካው ባወራሁት ቃላት ብዛት ተባዝቶ ነው። የአምላኬን የሸቀል ኤክር ገድል ዘርዘረ

በማውራት የበለጠ ማግኘት ይጠበቅብኛል። .. ወንድሞቼ እህቶቼ ሀብትን አትናቁ ሀብት አፍ ፋ... ገንዘብ ወደዱ ... ልጆች በብዛት ውለዱ ልጅ ሀብት ያመጣል። ቻይናን ያየ በወሊድ መከላከያ አይቀልድም አትበሉ። ዛሬ ቻይና ሶሻሊዝሚን ወደ ጎንታት... በልጆቿ ሥራ የአለምን የሀብት ቁንጮ እየነጠቀች ነው። ህንድ ልጆቿ ጧሪዎቿ ናቸው። ፋሲያም እንዲዚሁ። አንዱ ቢያጠፋም... የሚያለማውን ማብዛት አለብን። በዚህ መሐል አንድ ወጣት ወደ መድረኩ ጠጋ ብሎ «ምነው አባ አፖክሪፎስ ... ቅድም የብርን ትውልድን ሲነግሩን ብል እና ቢል የሚባሉ መንታዎች ላይ ቆመው ስለነሱ መጨረሻ አልነገሩንም ?» አላቸው። «አፌ ቁርጥ ይበልልህ የተባረክህ ልጅ ... የኔ ነገር ይኸው ነው» አሉና መጽሐፈ ብልጽግናን ከፍተው ገጾችን ማገላበጥ ገቡ። የሚገርመው ገጾችን ለማገላበጥ እንደሌላው ጭቸው በምራቃቸው ትፍ ብለው ሳይሆን ከቀኝ አይናቸው በኩል እንባቸውን አውጥተው እያራሱ መሆኑ ነው። ቀና ብለው ... «መጽሐፉን የያዛችሁ የትፍሶርካይማ ሰዎች ከሚለው ስምንተኛውን አንቀጽ ግለጹ።» ብለው ማንበብ ጀመሩ። «የደረሰበትን እርግማን ለመበቀል ክፋተኛው ብል ... በወንድሙ ቢል ላይ ሴራ መጎንጎን ጀመረ አንድ ቀን ቢል በተለጸጸሚያደርገው የታሪክ እቃዎች ማከማቻ ከሆነችው ጠባቢ ቤት የጥንት እቃዎችን አባከሶችን፣ የአሸዋ ሰዓቶች ... ጌጣጌጦች የባሕል ዕቃዎችን የሒሳብና የመለኪያ መሣሪያዎች መሐል ገብቶ እንደተለመደው እየቆዘመ እያለ ... በትዕቢት የተሞላው ብል እነሆ ወንድሙን ለተንኮል ካጅቡት ጋሻ ጃግሬዎቹ ጋር በመሆን እግርና እጁን ጠፍረው አፋን አፍነው ከውጭ ዘግተውበት ይሔዳሉ። ማንም ሊሰማው በማይችልበት ሁኔታ ሶስት ቀናትና ሌሊት በረሃብና በጥም ተዘለፍልፎ የነበረውን ቢል እነሆ የሸቀል ኤክር መንፈስ የስቃይ ጣሩን በመስማት በድቅድቅ ጨለማ በግድግዳው ላይ ትፍሶርካይማ የሚሉ ፈደላት አብርቶ አነቃው። በአንደኛው ግድግዳው በኩል ...የትንሽ መስኮት ምስል ይታየዋል። በሁኔታው የተገረመው ቢል ትንሽ የተስፋ ጭላንጭል የቀረበው መሰለ። በዚህ ጊዜ አንድ ምስሉ በጉም የተሸፈነ ወፈር ያለ ድምጽ እንዲህ አለው። «አስተዋዩና ብልሁ ቢል ሆይ ይህ ድምጽ የሸቀል ኤክር መልክተኛ ድምጽ ነው። አምላካችን የስቃይ ድምጽህን ሰምቶ ልኮኛል። እኛ በሥጋ ስልጣን የለንም መንፈስን ማስረፅ እንጂ ይህ ከግድግዳው የምታየው ቃል ትፍሶርካይማ ገድ ቃልህ ነው። ስምንት ቁጥር የገድ ቁጥርህ ነው። ያ የምታየው መስኮት ነፍስህ የሚነጠቅባት ነው። ሁሉንም እንዳትረሳ ነፍስህ በዚህ መስኮት ተነጥቃ በምድር ሰቅ ዜሮ ዲግሪ መሐል ለመሐል ከሚገኘው ከኢኳዎደር ሃገር በካቲኪዊላ ተራራ ስር በሁለት የኤክራችን አንበሶች እየተጠበቅህ ትቆይና ጊዜህ ሲደርስ በአንዱ የዓለም ክፍል በሚወለድ ሕፃን መንፈስ አድረህ ዓለምን በብርህ የምትመራ ትሆናለህ። ቤትህን በምድር ውስጥ ለውስጥ መስራትህን አትርሳ። በወጣትነትህ የሀብት ቁንጮ ጫፍ ትወጣለህ አለምን በምግባርህ የምትረዳ ትሆናለህ። የገድ ቃልህን የገድ ቁጥርህን የገድ ምስልህን አትርሳ። ብሎት በአሸዋ የሚሠራውን ሰዓት እፊት ለፊቱ ባዶውን ከሥር አድርጎ እነሆ ይህቺ የታችኛዋ የአሸዋ ብርጭቆ ስትሞላ ነፍስህ ከስጋህ ትለያለች ብሎት ተሰወረ።» ወንድሞቼ እና እህቶቼ የብልና የቢል ሕይወት በዚህ ተጠናቀቀ ። ዛሬ የትንቢቱ ጥላ እያጠላ ነወይ?» በሉኛ! አዎ።፡፡5591 ዓመታት በኋላ ኢኳዎደር ካቲኪዊላ ተራራ ሥር ተደብቆ የነበረው የቢል መንፈስ ከተቀመጠበት ሁለቱ የኤክር አንበሶች ላይ እንደተፈናጠጠ በምድር ውስጥ ለውስጥ እየተመላለሰ አዲስ በሚወለድ ሕፃን ለማደር መቁነጥነጡን ያዘው። ወደ ምሥራቅ 23⁰ ዲግሪ ውስጥ ለውስጥ በመሔድ ለመውጣት ሞክሮታኢ። የሚባለው ሃይለ ኛ እሳተ

ገሞራ፣ ከሩቅ ምስራቅ ደግሞ የሱናሚ የውስጥ ለውስጥ የባሕር ወጃጃዲሁም ወደ ሰሜን በእንግሊዝ ጂያንት ኮዝዌይ የተባለው አለት አላስወጣ ሲለው፤ በሁለም አቅጣጫ ሞክሮ በስተመጨረሻ ወደ ዓለም ምዕራብ ክፍል በ112° ምዕራብ ሲያትል ከምትባል ከተማ አቶ ዊሊያም ሄነሪ ከሚባሉ ሰው ቤት ጥቅምት 28 ቀን 1955 በተወለደው ህፃን ልጅ ላይ አረፈ። ያም ልጅ ዛሬ ዓለምን በሀብቱ የሚመራው ቢል ሆነ። የተወለደበት ዓመተምህረትም ወደ ግራ ሲነበብ 5591 ዓ.ም መሆኑን ልብ በሉ። ዛሬ ለሀብት ያበቃውን ድርጅት የገድ ቃሉን ተወካዮች አክሲዮኖች ያለውም ትፍሶርክይማ ገድ ቃሉን ወደ ግራ እንዲነበብ አድርጎ ነው። ያቺ መስኮትም (ዊንዶው) ብሎ እንዲጠራትም አልተዘነጋችም። ዛሬ ቢል በ66 ሺህ ስኩዌር ኪ.ሜ በምድር ውስጥ ቤቱን መሥራቱ የምን ምልክት ይሆን ብላችኋል? ዛሬ በ51 ዓመቱ ለአሥራ አምስት ዓመት ያህል 56 ቢሊዮን ገብቶ የሚመራው ቢል የሸቀል ኤክራችንን ትንቢት ያሣካ ወጣቱ ድል አድራጊ ሲሆን፤ ዓለምን በሀብታቸው የሚመሩ ከሩሲያ፣ ከቻይና፣ ከሜክሲኮ፣ ከአረብ ሀገራት ቢሊዮኖች ተራቸው እየተረከቡ የመሪነቱን ሥልጣን እየተቆናጠጡ ለሌላው ያሳልፋሉ። የሰው ልጅ በርዕዮተዓለም ሳይሆን በብር አንድ ይሆናል። የሚለው የመጽሐፋችን ምዕራፍ የነዚህ የትንቢት ጥላዎች ያዛምዳል። ወገኖቹ፡- ዩሮ ለሸቀል ኤክሮ አምላካችን የብር ገንዘብ ተወጥኖ የተዘጋጀ አምላካችንን ያረካ የሀብት ጥንስስ መነ ሻ ነው። ሰባቱን ሰማያት እንዲወክል በሰባት ቀለማት የታተመው ዩሮ ማየት የተሳናቸው እንኳን ለይተው እንዲያውቁት ተደርጎ መሉ በሙሉ በጥጥ ፋይበር የተሠራ ኖት ነው ምልክቱም ይህ በኔ ቆብ ላይ የጭደት ነው። ከዚህ በፊት ለሶሻሊዝም ምልክትነት ሲጠቀሙበት የነበረውን ፣ ማጭዳ እጅታውን፣ መደሻው ጭንቅላቱ ተቆርጦ ለማሳሳት ሰዎች «ኢ» ን ፊደል ለመወከል ይምሰላቸው እንጂ ድብቅ ሚሰጥሩ ግን ይህ ሌላ ነው። ቢልና ዩሮ እንዴት ይዛመዳሉ? ብላችሁ ሳትጠይቁኝ እኔው ልንገራችሁ። እስኪ የዩሮ ኖቶች የጀርባ ስዕል ተመልክቱ ሰባቱም የመግቢያ (Gates) ምልክት አላቸው ከቢል ጋር አይገናኝም? እያንዳንዱ ኖት ላይ የምታዩት ኮድ ቁጥርና ፊደል ለኤ. አንድ ለቢ ሁለት ለሲ ሦስት..... ለዜድ ሃያ ስድስት ቁጥር እየሰጣችሁ ሁሉንም ቁጥሮች ለፊደሉ ከተሰጠው ቁጥር ጋር ደምሩና የሚሰጣችሁን ውጤት ሁለቱን ቁጥሮች እርስ በርስ ብትደምሩ መልሱ ስምንት ካልሰጠ ኖቱ ልክ አይደለም። ስለዚህ ዩሮ የስምንት ቁጥር ገድ እንዲገልጽ የተሠራ መሆኑን ለይታችሁ ታውቁ ኖሯል? በእያንዳንዱ ኖት የመግቢያ (ጌትስ) ምስል የሚወክለው የሀብት ገነት መግቢያን ነው። ወገኖቹ □ረ ዘርዘራ አልቸለውም። ሌላው ቢቀር ለምን ካቲኪውላ ተራራ ተመረጠ ብትሉኝ ካትኪውላ የዓለም ትክክለኛ አምብርት መሆኑ ብቻ አይደለም። በጥንት ዘመን በቦታው የከተሙ ቀይ ህንዶች በየ 360 ዲግሪ ባሉ ከተሞች ቆሪክ ቅርስ ቁፋሮ ሲደረግ የጉዋካኖች ዕቃዎቻቸው ላይ ባለ ስምንት ኮከብ ምልክት ይታይበት ነበር። ቢልና ቢልዮን የሚለው ቁጥር ምን አዛመዳቸው ... ለምንስ ቢል እስኪታወቅ ድረስ የክፍያን ማስረጃ በዚህ ስም ማለማመድ ተፈለገ። ወገኖቹ ቀስ በቀስ ዓለም በዩሮ ይገዛል የሰው ልጅ በሙሉ በብር ትውልድ ይነክራል። ግማሹ የብልፅግና እጣ ግማሹ የብልግና እጣ ወይም የብል አልያም የቢል እድል ቢገጥመውም ዓለም እንደ ቢል በሚበዙ ባለፀጉች ትተዳደራለች። ዓለም የወዛደሮች ብሎ ነገር ሞኝነት ነው። ሆኖም ተሞክሮም አያውቅም። የብር ትውልድም ተሳክቶላታል። ያላቸው ሰዎች የሰማዩ ሰማያትን በር ከፍተኛ ደረጃ ነው። የጠፈር መንገድ ተቀይሷል። በሰማያት ላይ መሬት ሳይሆን ሰማይ በሊዝ ይሸጣል። የፀሐይ ብርሃንን አክስጅንን

ገዝተውና ተቆጣጥረው እንደየአቅማችን የሚለቁልን ቢሊዮኖች ይፈጠራሉ። ዓለምን እንዲህ አድርገው ይገዟታል። ያኔ የሸቀል ኤክሮ አምላካችን በቢሊዮኖች ታጅቦ ኢንተርናሲዮናል የባለ ብሮች ይሆናል የሚለውን እየዘመሩ ወደ ታች ይመጣል። ለፍርድ ሳይሆን ለንግድ።



ሻሞ

በእጁ እንደያዘ ... የሚያሻማ ስለመሰላቸው ተሻሚዎች አንጋጠው እያዩት ነው... አይናቸው እቃዎ ላይ እንዳረፈ::«ተሰባሰቡ ! » አላቸው ድምፁን ከፍ አድርጉ:: የያዘውን ነገር ወደ ላይና ወደቶ እያወናጨፈ::

«ሻሞ!» ሲል የተቆራረጠ መልስ «ሞ ... ሞ!» አለ
ምነው አትሰሙም ... አለበለዚያ ያመልጣችኋል
እንደውም ስርዓት ካልጠበቃችሁ ... አልሰጥም አላቸው»

ለመሻማት የፈለጉት ሲገፋፉ አይቶ ...:: ምነው? ስርዓት ብትጠብቁ ... ከፊት ለፊቴ ራቅ በሉ አላቸው
« በትዕዛዝ መልክ (ያለው ያዛል የሌለው ይፈዛል)» (ሹክሹክታ 1)

አሁን ሁሉም መጋፋታቸውን ተወና... በተን በተን ... ብለው አሰፈሰፉ:: ሁሉም የያዘውን እየቀላወጡ ነው:: «በሉ የደረሰው ይድረስ» አለና::

«ሻሞ» ሲል «ሞ» አሉት
«ሻሞ!» ‘ሞ’ (እዚህ ጋ ድምጻቸው በጣም ጨመረ)
«ሻሞ!» «ሞ!»

« የበረታ ይውሰድ ቀልቦ» አለና ወደ ቀኝ እጁን ሲያወናጭፍ ሁሉም ወደ አቅጣጫው ሲንደረደሩ ሲሉ ... ለካ እጁ ላይ እንደያዛት ነች ሁሉም አፈ ሩና ... የመሣቀቅ ስሜት ታየባቸው ... ሁሉም እቃዎን በአይነ ቁራ ኛ ... እያይዋት ... ዘሎ ለመያዝ እጃቸውን እንደ ክንፍ ቀሰረዋል ተሻሚዎቹ ... እሱ ግን (አሻሚው) በማታለሉ እየሣቀ «ልብ አድርጉ ልገምታችሁ ነው» ምን ያህል ፈጣን እንደሆናችሁ » አላቸው::

ሻሞ ! ‘ሞ’

የበረታ ይውሰድ ቀልቦ ብሎ ሲወረወራት ... ቀድሞ ወደቀኝ ስለወረወረ የአብዛኛው ግምት ወደ ግራ ነበረና አብዛኞቹ ወደዚያው ሲሮጡ ወደ ላይ በራሱ አናት ትክክል አገናኝ ተሻሚዎቹ ከሥሩ ሆነው ዘለው ለመያዝ እንጣጥ ቢሉም ከሱ ቁመት በላይ የሚደርስ አልተገኘም እራሱ እዛው ቀለባ ት:: ሁሉም መሣቀቃቸውን አይቶ«ይህን ያህል በደንብ መዝለል አትችሉም ማለት ነው? ብትዘሉ ታገኙ ነበር ... » ብሎ አፌዘባቸው (ግማሹ ካልዘለሉ አይሰበሩ) ይላል ... እዚህ ካልዘለሉ አያገኙም) (ሹክሹክ 2) እንዲህ እንዲህ እያደረገ እራሱ ለራሱ ወደ አሰበበት አቅጣጫ እየወረወረ ቀድሞ በመድረስ እየቀለበ አስቸገራቸው::

የተወሰኑት በንዴት አኩርፈው ጥለው ሔዱ (ራስን ከሻሚያ ማግለል) (ሹክሹክታ 3) የቀሩት ግን እርስ በርሳቸው ተቀራረቡና በጆሮአቸው ሲንሾካሸኩ አሻሚው እያያቸው «ከኔ እጅ» በሚል ስሜት ያፌዝባቸዋል::ምን እንደተመካከሩ የሚያውቁት እነሱ ብቻ ናቸው (ከሳሽ የተከሣሸኑ...) (ሹክሹክታ 4)

«ይቺ የመጨረሻ ናት - አሁን ካልወሰዳችኋት እራሴው ይገድዳት እሔዳለሁ» አላቸው::

‘ሻሞ’ ሞ’
‘ሻሞ’ ሞ’

« የዘለለ ይውሰድ ቀልቦ» ብሎ በአንድ በኩል ወደ ላይ አጎናት እንደለመደው እየተንደረደረ ቀድሟቸው ሊቀልባት ሲል ... ሣያስበው የተወሰኑትን ሩ ላይ ተጠመጠሙበትና ጭራሽ አላላውስ አሉት ...እንደውም ሚዛኑን ሣተና እንደ ተቆረጠ ዋርካ ዘፍ ብሎ ወደቀ ... የቀ ሩት ግን እንደምክክራቸው ቀልበዋት ኖሮ ... ጥለውት ጠፉ ... በሰሩት ዘዴ እየተገረመ ቢስቅም መስጠት ያልፈለገውን ነገር በዘዴ በመነጠቁ ... አንጀቱ እያረረ« እንዲሁ ላለፋችሁ ብዬ እንጂኮ ልሠጣችሁ ነበር » አላቸው ይዘው የሒዳት ከሩቅ ይታዩታል

« አይቻልም የኛ ልጅ አይቻልም» «ሀይ ሀይጅያሉ ታዲያ አንድ ታዛቢ ከዳር ሆኖ ለምን አልፈላለፍም አለና የሀሜት ሲንግሉን ለቀቀልን።« አሻሚ ራሱም ተሻሚ ከጸጸሻማ ነው እንዲባልለት ካልሆነ የመሻሚያ መዘውሩ ወዴት እንደሆነች የሚያውቀው እሱ ነው ስለዚህ እውነተኛ አሻሚ ሲጠፋእውነተኛ ትሻሚዎች ሻሞዋን ራሷን ይፈጥራሉ ያኔ ነጮው ነተኛ ተሻሚዎች እውነተኛ ተሻሚዎች የሚሆኑት» ሲል አቋረጡትናአሁን ይህ አባባል ማንን ለመንካት ነው አሉት?

« አባባል ሰውን ይነካል እንዴ»

ሰው አባባልን ይነካል እንጂ» ቀጠለ ባለቤንግ ሉ «በሻሞ ውስጥ ረጅም ካልሆንክ ያለህ አማራጭ ሌሎች ረጃጅሞች ሲናጠቁ ምናልባት አምልጧቸው ወደ አንተ ከመጣች ከስር ሆነህ መቅለብ ነው አለበለዚያ እርዘም ... ረጅም ሁን ስትረዝም ደግሞ ተጠንቀቅ ... ለምን?ስትረዝም ወይ ልብ ያጥርሃል ወይ ልብስ ያጥርሃል (ልብስህ ማጠሩ ወይም እንደልብስ ወዳጁ ንጉስ ራቁትህን መሆንን የሚነግርህ ህፃን እስክታገኝ) ለማንኛውም « ወይ ተሻማ

ወይ ተ-ሻማ ተጠጋ» እያላቸው እያለ

« ተበተን» የሚል አምቦ ውሃ ሲከፈት እንደሚኖረው አይነት ግፊት ያለው ድምጽ ተሰማ ለካ አምቦ ውሀም ምግብን ይበትን የለ ይህኔ በረንዳው ላይ የታለ አይሰጥ ሥጋ ለመንጨት እየታገለ የነበረው ተመጋቢ ትንሽ ሰብብ ነበርና የሚፈልገው አጥንቱ በደግብ ሳይግጥና አምቦ ውሃውን ሳይጠጣ ተነሣ።

« ምነው ?» ሲሉት

«መበተኛን ተማምኖ ብዙ ሥጋ ከመብላት ተሻምቶ ሽሮ መብላት»አለ አሉ።

« አሁን በአንተ ቤት መቀኘትህ ነው?» አለው ከዳር ያለው ለካፊ።

«አንተ ደግሞ እስከ ዛሬ በመቀኘት እና በመመቅኘት መካከል ያለውን ልዩነት ቋውቅም እንዴ» ሲለው በሌላ ዳር ያለው አስታራቂያዊ ሀሳብ ያለው የሚመስል እንዲህ አላቸው።

« ምን ይደረግ ብለህ ነው በአፖርታማና በፖርላማ መካከል ያለውን የትርጉም ልዩነት ሳያውቅ ድምጽ የተሰጠው አንድ ተወዳዳሪ « ምቀኞች አፊ ላይ የደረሰውን ዳቦ አስመለጡኝ አለ አሉ» ሲላቸው ሁሉም ተበተኑ ወይ ተሻምተው ሽሮ ሊበሉ አልያም የሻማ ሊቀበሉ።

ስፖይታኪያድስ

በሆልገር ሄውርማን

ሙኒክ /ጀርመን/

መግቢያ

በመፅሐፉ ላይ ያለው ስም የዚህ መፅሐፍ ትክክለኛ ደራሲ ስም ነው ብላችሁ በስም አድራሻ ማውጫ ወይም በድረ- ገጽ ለመፈለግ ጊዜያችሁን አታጥፉ። ለኔም ሆነ ለቤተሰቤ ደህንነት ስል በሌላ ስም መጠቀሜ የታሪኩን አንኳር ይዘት አያፋልሰውም። ከመፅሐፉ የታሪክ ዳራ በመነሣት እኔ ማን እንደሆንኩ የሚያውቁ አይኖሩም አልልም። አሁን እኔ አለማዊ ኑሮ ስልችት ብሎኛል። ከዚህ በኋላ ያለውን ቀሪ እድሜዬን ከተፈቀደልኝ መኖር የምፈልገው በህይወቴ በምመኛት ከሙኒክ በስተደቡብ ጠረፍ በሌሽቲነስቴን ድንበር የባሻሪያው ንጉስ ዳግማዊ ሉዲዊግን ካነፀው ቤተመንግስት ባሻገር ከለው የኔውሻዋንስቴይን ጋራ ላይ ሙሉ በሙሉ በተፈጥሮ በተሰራ የገጠር መኖሪያአንስላትን እያ ረባሁና የወፎች ድምፅ እየሰማሁ ነው። ለአንዳንድ ጥንቃቄ ብዬ የግለሰቦችንም ሆነ የድርጅቶችን ስም ለወጥ ማድረግ በተፈጠሩት መጥፎ የታሪክ አጋጣሚዎች ምክንያት ለልጆቻቸውና ለቤተሰቦቻቸው ክብር ስል አንደሆነ ይታወቅልኝ። የችግሩ ዋና ተዋናይ ባልሆንም በሰው ልጅ ህልውና ላይ ለደረሰው ጉዳት ከተጠያቂነት ባለማምለጤ ይቅርታ እጠይቃለሁ። ትልቁ ቁምነገር ይህንን ጽሑፍ ያነበበ ሁሉ በራሱ በሰው ልጅ ላይ የተቃጠውን አደገኛ ሁኔታ ለመዋጋት ካልዘመተ እኔ የምዕተ ዓመቱ ኃላፊ ተብዬ በሀውልቴ ላይ ይቀረፅልኝ።

መልካም ንባብ

ሄውርማን /ማቴርያል ዲዛይነር/

ቼቹ የገዛችውን መፅሐፍ መግቢያ ማንበቧ ገርማቷል። መፅሐፍ ስትገዛ መግቢያ - - ምስጋና - - ምናምን ማንበብ አትወድም። ብትፈልግ ከመሐል ገዛ ታነባለች። ይህ መፅሐፍ በቅርቡ በጀርመንኛ ቋንቋ ከተጻፈ በኋላ በእንግሊዘኛ ተተርጉሞ ከፍተኛ ተነባቢነት ያገኘ ወቅታዊ መፅሐፍ ነው። በጉዞ ላይ አዲስ መፅሐፍ ገዙ ማንበብ ብትወድም ይህንን መፅሐፍ እንድትገዛ ያደረጋት ግን አብረዋት የሚሠሩ ጓደኞቿ ስለ ታሪኩ ስለነገሯትና የተወሰኑ ቦታዎች የሐገሯ የኢትዮጵያ ሥም መጠቀሱን ስላስረዷት ነበር። የመፅሐፉን እጅግ ሲነግሯት የሮማውያን ወይም የግሪኮች የስልጣ ኔ ፣ የፍልሚያ፣ የፍቅርና የጀግንነት፣ ወይም የጥበብ ታሪኮች መሰላት ነበር። የመፅሐፉ ርዕስ ስፖርታኪያድ ከሚለው ጋር ስለተቀላቀለባትና እሷ ከገመተችው ውጭ የሆነባት ጥቂት አንቀጾች ካነበበች በኋላ ነው። በትክክል ስታነበው ስፖይታኪያድ ይላል። የተሳፈረችበት አውቶቡስ ወደ ስቱትጋርት ከተማ መንገድ ጀምሮአል። በወሩ ፍቅረኛዋን ለመጠየቅ ተራው የእሷ ነው። ምዕራፉ ቀጥሏል.....

ስንቶቻችሁ ቤታችሁ ያለውን ቴሌቭዥን ከቴሌቭዥንነት ባሻገር ቤት ውስጥ የግድግዳ ጉጉትን ሁሉ ለሌላ አሳልፎ እንደማይሰጥ ታረጋግጣላችሁ? በጠረጴዛም ሆነ በግድግዳ የሰቀላችሁት ሰዓትስ? ቴኝ ሪከርደራችሁ ሙዚቃውን እናንተ እያሳለፈ ምስላችሁን ግን ቀርጾ ለሌላ እየመገበ አለመሆኑን ማረጋገጫ አላችሁ? በሞባይል የምናደርገው ንግግር መቼም ሦስተኛ ሰው ሊሰማው አይችልም

ያወራውን በመረጃ “ካዝና” ሊቀመጥ አይችልም ብሎ የሚከራከር የዋህ ያለ አይመስለኝም። አሁን አሁን ሰለጠንኩ የሚለው ዓለም እኮ በሙስሊም ስም የተመዘገቡ ሞባይሎችን ልዩ መቅጃ በማስቀመጥ

በቤትም ሆነ በየድርጅቶችን የምንገለገልበት ኮምፒዩተር ያስገባንለትን ዳታ ለሌላ አሳልፎ መስጠት የሚችል ተጨማሪ ነገር ሊታወቅ በማይችል መልኩ እንደሚገጠምለት የሚያውቁ እንዳሉ ሁሉ ይህ ሁኔታ የማያስጨንቃቸው ጉዳቱ ስር ያልሰደደባቸው ፍጡራን መከት ናቸው። በሙቁ፣ ይሁን በቀዝቃዛው ጦርነት ወቅት ሀገራት የስለላ ድርጅቶቻቸውን ጡንቻ በማፈርጠም ወደ ‘ጠላት’ ሀገራት ‘አይንና ጆሮ’ ለመላክ ያልተራቀቁበት መንገድ አልነበረም። ኬጂቢ፣ ሲ.አይ.ኤ፣ ሞሃድ፣ ኤም/16 ና ሌሎች የተቀናቃኝን ድንበሮች ሰርጎ በመግባት የመረጃ ነጠቃ ለማድረግ የተራቀቁ መሣሪያዎችን ተጠቅመዋል። ቼቼ አዲስ አበባያለች የሁለተኛ ደረጃ ተማሪ በነበረችበት ወቅት አብሯቸው የሚኖረው ጽናቷ ወንድም የሚገዛቸው የማሞ ውድነህን ትርጉሞች የተወሰኑት ትውስ አሏት። የካይሮ ጆሮ ጠቢ፣ ሰላዩሬሣ፣ የሁለት ዓለም ሰላይ፣ የኛ ሰው በደማስቆ ወዘተ። አሁን ግን እንደዚህ ዓይነት ነገር ያን ያህል ያለ አይመስልም። ቴክኖሎጂው ረቋል። በሣተላይት አማካይነት በምድር የሚላወሰውን ትልቅ ቀርቶ በምድር ውስጥ ያለውን እስከማወቅ ተደርሷል። ዛሬ ዓለም ወደ አንድ መንደር እየመጣች ነው። ምናልባት እንደ ድሮው ከሚፈጠሩ የርዕዮተ ዓለም ግጭቶች ይልቅ በሃይማኖት ምክንያት የሚፈበረኩ ይበዛሉ። አሁን ግን የቤት ውስጥ ቁሳቁስና ስለላን ምን አገናኛቸው? እያለች ተሳፋሪዎቹን አየት አየት አረገቻቸው። ግማሹ ጋዜጣና መፅሔት ያነባል። መፅሐፍም የሚያነቡ ቤድሜ የገፉ ሰዎች አሉ። ወጣቶቹ የዘመኑ ቴክኖሎጂ የሆነችውን አይፖድ ከጀርአቸው ጋር አገናኝተው የዳንስ እንቅስቃሴ ያሳያሉ። -ፀሐፊው በተለይ በቀዝቃዛው ጦርነት ወቅት የስለላ ድርጅቶች ያደረጉትን ‘ተጋድሎ’ ልዩ ልዩ መረጃዎችን እያስደገፈ አስነበባት። ባለታሪኩ ሄውርማን ከዛሬ አምሳ አምስት ዓመት በፊት ከኢንደስትሪያል ኮሌጅ እንደተመረቀና የተለያዩ የቤት ውስጥ ቁሳቁሶችን በአቫንጋርዴ ጥበብ እያሻሻለ በመንደፍ ከዚያም ትልቅ ወርክሾኝ በመክፈት የራሱን ዲዛይን ወደ ምርት በመቀየር ከጀርመን አልፎ በመላው አለም ጥራቱን የጠበቀ ሥራ ሲያዳክበረ በፅሁፉ ያብራራል። በተለይም የመብራት ጌጣጌጦችን፣ የአሻንጉሊት አውሬዎችን ምስል፣ የግድግዳና በጠረጴዛ የሚቀመጡ ቅርፆችን - ወዘተ ሲሠራ እንደነበረና መጀመሪያ ሽርስ-ቴክስፔል ከተባለ ካምፖኒ ጋር በሽርክናና ከዚያም ሙሉ በሙሉ ጠቅልሎ በመያዝ ታዋቂ እንደሆነ ያስረዳል። ከተወሰኑ ዓመታት በኋላ ደግሞ ምርቱን ተቀብሎ የሚሸጥለት አድለራውገን ሀበን /በሀገሬው አጠራር የንስር አይን ይኑርህ/ ከሚባል ድርጅት ጋር ተዋውሎ ድርጅቱ የማከፋፈልና የማሰራጨት ሥራ ሲያደርግለት እንደነበረ ይተርክና። በህይወቱ ከፍተኛ ፈተና የገባበትና የህግ ተቋማትን በር በማንኳኳት ፍትህን የተማለደበት፣ በአእምሮ ውጤት ካሳ ውጣ ውረድ ያለፈበትን ዘመን አንድ በአንድ ያስረዳል።

ነገሩ እንደዚህ ነው። አድለራውገን ሀበን የሚባለው ድርጅት በስመ ጥር ባለ ሀብቶች የተመሠረተ ተቋም ሲሆን የተለያዩ ውድና ምርጥ ምርቶችን ገዝቶ ወደ ተለያዩ አገሮች ማከፋፈል በሚል ሽፋን በዕቃዎቹ ላይ እጅግ ረቂቅ የሆኑ ካሜራና የድምፅ መቅጃ በመትከል በቅርብ ርቀት ክትትል መሣሪያ መረጃን መሰብሰብ ነበር። በተለይም በስፊት መልክ በእጅ አዙር በአፍሪካ በሚገኙ ቤተመንግስቶች፣ ጠቃሚ ሚስጢር በሚገኝባቸው የመንግስት ቢሮዎችና ባለስልጣናት

በሚያዘውትሩባቸው ምርጥ መዝናኛዎች ላይ የሚንጠለጠሉ እጅግ ወድ የሆኑ የጣራና የኮርና ስርዓት መብራቶች፣ የየሀገሬው ባንዲራ ወይም አርማ ያለበት በክሪስታልና በመዳብ የሚሰሩ ቅርፃቅርፃዎች አይነተኛ ምሳሌዎች ናቸው። ሉልን በአንድ እግሩ ወጥሮ የያዘ አፋን የክፈተ ከመዳብ የተሰራና ጠረጴዛ ላይ የሚቀመጥ የአንበሳ ቅርጽ ለኢትዮጵያ ፣ የሾና ልጃገረዶች በጥንቃቄ አለባባሳቸው የተለጠፉበት የአስራ አራተኛው ክፍለ ዘመን የዚህምባብዳ የግንብ ቅርፃችን በሁለት ሰይፎች መካከል የተቀመጠ ከክሪስታል የተሠራ የሊቢያ ካርታ በትዕዛዝ ከተሰሩ በኋላ ልዩ ና ድብቅ ካሜራ ተለጥፎባቸው በ'ወዳጅ' ሀገሮቻቸው አማካኝነት ለሀገሮቹ መሪዎች ተሰጥቶአንደኛው ሚስጥ ሩን የተረዱት ከብዙ ጊዜ በኋላ መሆኑን ፀሐፊው ይተርካል። ቼቹ በጣም የገረማት ነገር ቢኖርላቸው ጋ ነው። ለምን ከአፍሪካ ሀገሮች ሦስቱ እንደተመረጡ ምናልባት የሀገራቸውን ሉዓላዊነት ለማስከበርና ለምዕራባውያን የማይንበረከኩ በመሆናቸው ይሆን? እንዴ! በዚህ ዓይነት በየቤተመንግስቱ የሚገኙት ስጦታዎች እንዴት ይታመናሉ? ማሰብ ጀመረች። ይህ ጉድ ይታወቅ ይሆን? ፀሐፊው በቻይና በኮሪያና በሶቪየት ህብረት የተደረጉትን ተመሳሳይ ሁኔታዎች ሳይሆን ስበው እንደገባበት ፣ ተቀባዮቹ ለዚህ አገልግሎት እንዳዋሉበት፣ ሚስጥሩን በማስረጃ ከደረሰበት በኋላ በፍርድ ሒደታዊነትና ወሎን ከአድራውገን ድርጅት ጋር እንዳቋረጠ ቢገልፅም ሌሎቹ ተቀባዮቹ ይህንን ስለአለማድረጋቸው ማስረጃ እንደሌለው ሲገልፅ እንዲህ ይላል፦ ባለንስር ምልክቱ አድለራውገን እክ ኛ ድርጅት ባለው ውል ምርታችንን ተቀብሎ ለማከፋፈል ሲዋዋል ምጭችን ላይ ምንም አይነት ማሻሻያ በቀለምም ሆነ በቅርፅ እንደማያደርግ፣ የድርጅታችንን ክብር በሚጎዳ መልክ እንደማይጠቀምበት፣ የሚገልፅና ሌሎች የፋይናንስ ነክ ውሎችን ተፈራርሞ ነበር።- ነገር ግን ከስምምነታችን በማፈንገጥ ለስለላ መጠቀሚያነት ባዋለበት ወቅት በነበረን የንቃተ ህሊናና በያዝነው የጅምላ አስተሳሰብ እንደ በጎ ነገር በማየት ሁኔታው በሌሎች ሐገሮች በመሆኑም ጭምር ቸልተኛነት ማሳየታችንን አልክድም። ነገር ግን ለዚህ መፅሐፍ መፈጠር ምክንያት የሆነኝና በህይወቴ እንደዚህ አይነት ይሰራል ብዬ ያልገመተኩት ሁኔታ በአሁኑ ዘመን ደርሶብኝ የእድሜ ልክ እፍረት እንዲሰማኝ አድርጎኛል። ለካንስ በቀዝቃዛው ጦርነት ማክተም ምክንያት ሥራ የፈቱ የመሰለን #የአይንና የጆሮ ጠቢባን; አቅጣጫቸውን ቀይረው የሰውን ልጅ ጓዳ መበርበራቸውን የደረሰኩበትን ቀን በህይወቴ አልረሳውም። የድርጅታችን ባለሙያዎች የተጠበቡ በት፣ ፍቅረኞች የተለዋወጡት፣ ሆቴሎች በግርማ ሞገስነት የሰቀሉት፣ መስሪያቤቶች አርማቸውን ያንፀባረቁበት፣ በመጃ አጠገብ እንደ ዘብ የቆሙ የራስጌ መ ብራቶች፣ የድርጅቶችን ምልክት ቀርፀንባቸው የሰራናቸው የግድግዳና የጠረጴዛ ሰዓቶች፣ በየመኪና ውስጥ ጥሩ ሽታ አመንጨ የሆኑ ጌጦች፣ በተለያዩ መጠን የተሠሩ የገና አባት ቅርፃች፣ በክሪስታልና በኅላስቲክ የተሠሩ የአንበሳ የቀጭኔና የድብ ምስሎች በጅምላየተገዙ በማከፍፈል ብልጠት ሚጢጢ ካ ሜራ ተለጥፎባቸው የሰውን ልጅ የአለት አለት እንቅስቃሴ እንዲቀርፁ ተፈርዶባቸዋል። ከዚህ በላይ ምን ውርደት አለብኝ? ለጥሩ ነገር የቀረፅኳቸው ምርቶቹ በዲያብሎስ /አድለራውገንን ማለቴነው/ እጅ ገብተው ባለ ከፍተኛ ጌጋ ባይት ሜምሪ ካርድ ያላቸው ሽቦ አልባ ሚጢጢ ካሜራዎች ተለጥፎባቸው ወይም በማያስነቃ ሁኔታ ከውስጥ ተቀብሮ በመኝታ ቤትም በክብር ያስቀመጧቸው እርሶ የሚሰሩትን የመኝታ ትዕይንት

ለባዳ እንደሚረገጩ ቢነገርት ምን ይላሉ? በቃይሄ ነው! ከበስተጀርባ ያለው ድራማ። ቸቸኢ ፬ ስትደርስ የመገረምም የመረበሽም ስሜት ተሰማት ቀና ብላ ወደ ሹፌሩ አካባቢ አየት አደረገች። ሳታስበው ከፊት ለፊቷ ካለው ወንበር የተለጠፈውን የሲጋራ መተርኮሻ ከፈተችውና መልሳዊ ዘጋችው። አንዴ ቀና አለችና በራስዋ ትክክል ያለውን ትንሽዬ ስፒክር በጣቷ መታ መታ አደረገች። አሁን አንድ ነገር ሊገባት አልቻለም። ለምን ይህን ያህል ፈጠራ አስፈለገ? እንደዚህ ከሆነ በየሆቴሉ የሚገኙትን መብራቶችና ስዓቶች ማን ያምናል? ግን ለምን? እሺ ለድርጅት ጥበቃ ሲባል በባንኮች በሱፐር ማርኬቶችና የደህንነት ሁቋ የሚያስፈልጋቸው ላይ መከታተያ ካሜራ እንደሚተከልና ይህንንም በሰርቪላንስ ሥራ ላይ የተሰማሩ ድርጅቶች የሚፈበርኩ መሆኑን አውቃለሁ። ግለሰብን መቅተሉ ምንድነው ፋይዳው? በተለይ መኝታ ቤት ላይ መጠመዱ ምን ግብ አለው? ለማንስ የሚቀርብና የሚታይ ነው? በተጭበረበሩ ሃሳቦች ላይ እንዳለች ሞባይላ የፅሁፍ መልእክት እንደመጣላት የሚገልፅ ማንቂያ ድምፅ አሰማቻት።- በፍጥነት ከቦርሃዋ አውጥታ አየቻት። እየጠበቃት ያለው ጓደኛዋ ነው የላከላት።

(Show) Hanny Minew Zeqeyesh
 Zare ko Ezagnaw Rezort Naw Yeminihedew
 Book asderigiyalehu Nefs Neger Neyilign- teeee

(Reply) 25 km yikerenal yene konjo teregaga
 Yecheckolkew lemin Endehone Awkalehu
 Chu-----

የፅሁፉን መልዕክት ከጻፈች በኋላ ሃሳቧ ተከፋፈለባት። ከፍቅረኛዋ ጋር በየወሩ ሲገናኙ የሚያሳልፉት ደስታ የተሞላ ፍቅር በዐይነህሊናዋ ሰፊፍ አለባትና እያነበበች ያለውን ታሪክ አዘናጋት። አዕምሮዋን ለማረጋጋት ፈልጋ መፅሐፉን አጥፋ ለማሸለብ በወንበሩ መደገፊያ ተንጋለሰችና የአውቶቡሱን ኮርኒስ ማየት ጀመረች። ግን የመጽሐፉ መጨረሻና በተለይ የድብቅ ካሜራዎቹ አገልግሎትና መረጃ ጥቅም ለማንና ለምን የሚለው ያልተረጋገጠላት ነገር ልቧን ስላንጠለጠው ቀሪውን መንገድ የምትችለውን ያህል ለማንበብ ጉጉት አደረገባትና መፅሐፉን ተያየዘችው።-ከዚህ ምዕራፍ በኋላ ነው በሰላይ ካሜራዎች ድገና የሐገሯ የኢትዮጵያ ምርጥ ሆቴሎችና የኬንያና የኢትዮጵያ ስምጥ ሸለቆ መዝናኛዎች የጉዳዩ ስለባ መሆናቸውን የተረዳችው። በተለይ የወሲብ ድረ-ገጾች በፍላጎታቸው ከሚነሱላቸውና ከሚቀርቡላቸው የወሲብ ሥራዎችና የራቁት ገላዎች ይልቅ በድብቅ በመነቋቋቸው ተፈጥሮአዊነታቸው ስሜትን የሚያጠዝ ኃይል እንዳለው በገጾቻቸው ማስታወቂያ ላይ ስለሚያስነግሩ በተለይ ግልፅ ወሲብን በባህላቸው ቁጥብ በሆኑ ማለትም በአረብ ሃገራትና በተወሰኑ የአፍሪካ ሃገራት ጥሩ መዝናኛ በሆኑ ሆቴሎች ቱሪስት እየመሰሉ ተከራይቶ በመግባት በየመብራቶቹና የግድግዳ ጌጦች የመጋረጃ ፍሬሞች ላይ በመለጠፍ በቅርብ ርቀት መቆጣጠሪያ ላፕቶፕ ቀርፀው በማስቀረት ለወሲብ ድረገጾች እንደሚልኩ የተረዳችው። ፀሐፊው ይተርካል።- ቸቸ ቀና ለማለት እን ኳን ፍታ አልሰጣትም። የምነግራችሁን ሁሉ የማታምኑ ከሆነ

የሚከተሉትን ድረገጾች ከፍታችሁ የረቀቁ የሚጠጡ ካሜራ ሻጮችን ማስታወቂያዎች ተመልከቱ።
ይልና ከመቶ በላይ የሆኑ የረቀቁ የስለላ ካሜራ ነጋዴዎችን ድረገፅ ይደረድራል።

- www. Homespy-com GLCenterprises/info@spygearco.com/
- www. Spycam- com www surveillace-com
- www- minicanm-com
- wwwccdcameth-com

እነዚህ ሁሉ እንደ አሸን የፈሉት የስለላ ካሜራ ነጋዴዎች የመስሪያቤቶችን፣ የድርጅቶችን ደህንነት ለመጠበቅ፣ በቤትውስጥ የመደቧቸውን የሴትም ሆነ የወንድ ሞግዚቶች በህፃናት ልጆቻችሁ ላይ የወሲብ ጥቃት ዝንባሌንዳላቸውና እንደሌላቸው እንድትለዩበት፣ የቤተሰብን ሆነ የሥራ ምስጢሮችን ለሌላ ወገን እየተላለፈ አለመሆኑን ለማረጋገጫ ነው ይላሉ።- እውነት ይሆን? ተራኪው ኢንጂነር ሐውርማን ጥያቄ ያቀርባል። #እንደዛ ከሆነ መልካም ነው። እነዚህ ከዚህ በታች ያሉትን የወሲብ ድረገጾች ክፈቱና እውነት እነዚህ ልጃገረዶችና ታዋቂ ሰዎች ምን ተቸግረው ለዚህ የቅሌት ሥራ ገንዘብ ለማግኘት ምስላቸውን ይሸጣሉ? ብላችሁ ጠይቁ።; ይልና የወሲብ ድረገጾችን ከነአይነታቸው ቁጭቁጭ ያደርጋል።

teenport-com-Theseventeen,Teenparadise,sologirls,flashand
flesh,arabnudegirls,**addisangles**,unsensoredporn,japanleafgirls,ebonyfatgirls,
bigmom.com,fleshlighttoy,deflower.com,amateursex, - - - - -;

እያለ ይዘረዘረዋል።

ከዚያም በሺ ለሚቆጠሩ ድረገጾች ስንቅ አቀባይ የሆኑ ግለሰቦች ለሰው ልጅ ጥቅም እንዲሰጡ በተሰሩ ቁሳቁሶች ላይ የሚገጠሙትን ካሜራዎች ከ5.5mm flat pinhole L-5.5P እስከ 8 ጌጋ ኸርዝ አቅም ያላቸውን Tragon Eagle and Falcon one ስለሚባሉ ረቂቅ ካሜራዎች ችሎታ እያብራሩ ከቀጠለ በኋላ የሁሉም የፈጠራ ጭንቀት ድብቅ ወሲብን መቅለብ መሆኑን ፍርጥ አድርጎ ይገልጻል።-ፀሐፊው ለአለም ህዝብ ይህን ሁኔታ ማጋለጥ አለበት ይልና የተወሰነ እማኞችንና የችግሩ ሰለባ መሆናቸውን የደረሰበት ግለሰቦች ከየሃገሩ እያጣቀሰ ያቀርባል።... በቅርቡ ታስታውሱ እንደሆነ ይላል.. ታዋቂዋ የሼይልሰባይን ከተማ ሞዴሊስትና ባሌት ዳንሰኛ በአንድ ቶክሾው ላይ ያለችውን ታስታውሳላችሁ? እንዲህ ብላ ነበር። 'የሃገራችን ህግ መረን ስለተለቀቁት ፓፓራዚዎች ገደብ ሳያበጅልን አሁን ደግሞ ደንበኛ በሆንባቸው ሆቴሎች ባሉ እቃዎች ላይ ድብቅ ካሜራ እየተለጠፈ ለወሲብ ድረገፅ ማሻሻጫ ሆነናል። ስልጣኔና ትምህርት የሴትነትን ክብር በአፍ ይለዋል ግን ተግባር ላይ አሁንም የችግሩ ሰለባ እኛው ሴቶች ነን ። ካንዱ ባርነት ስንላቀቅ የታዋቂነት ባርነት ደግሞ የባለ ነው ; ብላ ነበር።-ሌላ ምሳሌ....

- “አንድ ቀን አንዲት ወጣት ወደ ቢሮዬ ደወለች።”
- “ዶክተር ሄወርማን ኖት”
- “ይሁን ግን ዶክተር አይደለሁም..”
- “እሺ ኢንጅነር ሄወርማን”

“አዎ የኔ ልጅ ምን ልታዘዝ”

“ከእናንተ ድርጅት የተመረተ አንድ ትልቅ የድብ አሻንጉሊት የቀድሞ ፍቅረኛዬ በስጦታ ለልደት ቀኔ ሰጥቶኝ ነበር።”

“በጣም ቆንጆ ነዋ.. ታዲያ ምን እንታዘዝ”

“አሁን ከፍቅረኛዬ ጋር ተጣልተናል” ::

“ወይ በጣም አዝናለሁ፡- ታዲያ አትታረቁም እንዴ? አለበለዚያ ቆንጆ ልጅ ነህ እኮ አይሳስብሽም”

“ቆንጆ መሆኔን እንዴት አወቁ? ነው ወይስ እናንተም ...?”

“ማለቱ..ያው የሃገሪ ሴቶች ቆንጆ ናቸው ብዬ ነው..”

“- “አይቀልዱ እኔ ከፍተኛ ጭንቀት ውስጥ ነኝ”

“የእኛ ምርት ላይ ችግር አለበት - - አላርጂክ ... ”

“አይደለም ፍቅርኛዬ ከተጣላን በኋላ በስልክም ሆነ በኢሜይል እያስፈራራኝ ነው።”

“ምን እያለ...”

“መኝታ ቤቴ ውስጥ ባለው የድብ ምስል አይን ላይ በተተክሎ ካሜራዎች እኔና እርሱ በድብቅ ስናደርገው የነበረውን የፍቅር ስራዎች ኸን ብሎ ቀርቶ እንዳስቀራቸውና ወደ እሱ ካልተመለስኩ በኢንተርኔትም ሆነ ለጓደኞቻችን የሚበትነው መሆኑን እየቀነጨበ በላከው ኢሜይል አሳየቶ ኛል። ለምን የእንደዚህ አይነት ግፍ ተባባሪ ትሆናላችሁ? የድቡን አይን ከፍቼ ሣየው ተከፍቶ የሚወጣ ነው። የተሰራው ከናንተ መሆኑ በመጻፍ ላይ ባለዉ ጥልፍ ተገልጿል። ድብ እኮ የሀገራችን ልዩ መለያችን አይደለም እንዴ? እንዲህ አይነት ብልግና ትፈፅማላችሁ? የስራችሁን ታገኛላችሁ። ከእሱ ጋር ከምታረቅ ራሴን ብስቅል እመርጣለሁ።- የግፍ ስራችሁን አለም እንዲያውቀው አደርጋለሁ. ”

ብላኝ

መፈናፈኛ ሣትሰጠኝ በስድብ ከወረደችብኝ በኋላ ለማስረዳት እጂዜ ኳን ሳላገኝ ጀርዬ ላይ ጠረቀመችው።... እንዲህ እንዲህ እያለ ብዙ ገጠመኞቼን መዘርዘሩን ተያያዘው።

አውቶቡሱ ስቱትጋርት ደርሶ መቆሙን እንኳን ልብ አላለችም ነበር።- ፍቅረኛዋን አግኝታ በትንሽ ታክሲ ወደ የሚያርፉበት ሆቴል እስከደርሱ በአዕምሮዋ እየፈተለች ያለውን የሃሳብ ድር እና የፍቅረኛ ዋ ማቆት የተግዟታ ገፅታ ፈጥሮባት ስለነበር አንድ ነገር ማድረግ አለብኝ ብላ ወሰነች። የሃገሪ ሰዎች ይህንን ጉድ ማወቅ አለባቸው። መጀመሪያ ሁሉን አንብቤ ልጨርስና መፅሐፉን ሃገር ቤት እየተረጎሙ በጋዜጣ ላይ እንዲያወጡት መላክ አለብኝ። በይበልጥ ደግሞ መፅሐፉ ውስጥ የተጠቀሱትን ድረ ገጽ መረጃዎች እርግጠኛ መሆናቸውን ላረጋግጥ። አለችና ለክ ብላ

“ይደረጋል !ይደረጋል!”አለች ሳታስበው

“ምኑ?” አላት

“አልነግርህም! :: ”

“አውቁዋለሁ ::”

እሱ በውስጡ ያለውንና የናፈቀውን ቀስ ብሎ በጀርዋ ሹክ ሲላት ከትከት ብላ በጀርዋ ጠጋ ብላ #እሱ እኮ ከተደፈነ ቆየ” አለችው። ሆኖታቸው እስከደርሱ ብዙ አላወሩም ነበር። ያስመዘገቡት ሪዞርት ሆኖታ ደርሰው ከፍተው እንደገቡ የናፍቆታቸውን በቁማቸው መሣሣማቸውን ተያያዙት። ፍቅረኛዋ ከንፍሩን ሣያላቅቅ የእሱንና የእሷን የሱሬ ቁልፍ ከመቅጽበት ፈቅጃቸውን በሙታንታዋ ከላይ አስገብቶ እንደ ኮምፒዩተር ማውስ ወደ ላይ እብጥ ያለ እምሷን ጭብጥ ጭብጥ እያደረገና ሌባ ጣቱን እንደ ፍም በቀላው ቀዳዳዋ ውስጥ ውትፍ ያለውን ያልተገረዘ ቂንጥሯን እየፈተለ እሷም ደግሞ ፓንቱን ቀዶ ሲወጣ የተቀሰረውን ቁላ እንደ አጭር ማርሽ ወዲያና ወዲህ ስታረግበት ከስሜቱና ከናፍቆቱ የተነሳ ነው መሰል አዲሽንደተክ ፈተ UHU ማስቲሽ ጫፉ ዘበርበር ያለ ፈሳሽ ጂን ሲያርሰውና እንደተጣበቁ ወደ አልጋው ሔደው ዘፍ ብለው ሲወድቁ ቸቸ ከመቅፅበት አንድ ነገር ጭንቅላቷ ላይ ብልጭ አለባትና ፍንጥር ብላ ስትነሣ፦

- # ምንው ውዴ? ;
- # ቆይ ቸክ ላድረግ;
- # ምኑን ይኸው አኮ;.. ኮንደም እንደያዘ ወደቦርሳው እያሳያት
- #እነዚህ ነገሮች እኮ አይታመኑም።;
- #ምናቸ;

ወደ ቴሌቪዥኑ የራስጌ መብራቱና ግድግዳው ላይ በጥሩ ፍሬም ተሰርቶ የተሰቀለውን ሰዕል - - - - እያሳየችው።

- # ምን አዲስ ነገር ተፈጠረ ውዴ? ;
- # እንዴ ምን ነካህ ድብቅ ካሜራ ቢኖራቸውስ;

ብልጭ ብሎ - # ስለምን ድብቅ ካሜራ ነው የምታወረው ሃኒ?; ሲላት ፈንጠር ብላ ከቦርሳዋ መፅሐፉን አሳየችውና አልጋ ልብሱን ጎትታ ቴሌቪዥኑን እያለበሰች ልታስረዳው ስትል እሱ ግን የተቀሰረውና የትጋ ደረሶ የነበረው ከመቅጽበት ተሸብሽቦ የባትሪ ዐይን ስላከለበት የምታደርገውን በብስጭት እያየ፦# እሺ ቆይ ስንቱን ሸፍነሽ ትችያለሽ? ; አለና ጎትቶ አልጋው ላይ ወረወራት። ውሃ የተቸለሰበት እንደገና እስኪግል ትንሽ ጊዜ ፈጅቶ ነበር።-ቸቸ መፅሐፉን ዘግታው ሌላ ነገር ስለከፈተች ቀሪውን ጉድ ለጊዜው መተረክ አልቻልንም። እስከዚያው ሁሉም እያሰበበት ይቆይ።

ቸር እንሰብት።

Poems (English)

Catch -22...32

The cold war called war...33

Oath of AIDS...34

The New Alphabets for Africa...35

The Boomerang Paradox...36

Scarecrow to care crow...37

Twin muses @ spot...38

Pirate copies...39

Only Meno...40

Heroin ruin him @ stage .becom...41

The Spectrum of Africa...42

Catch -22

If we leave from Weevil¹

The evil remain Live.

Or, when we Join with evil

The Weevil visible.

After all the visible weevil live with evil,

We leave, live to invisible.

So, before, the evil weevil visibles

Let, the weevil leaves its evil

And we remain with possible

¹ *Weevil*: a small beetle which spoils grain seeds... by feeding by on them in Amharic **ነቀገ**

The cold war called war

‘Western’ and ‘eastern’

Blocked the Iron Curtain

And sunk, in.

‘bloodless’ game

Cold war

Which Africans

Froze, Shivered

and coughed, to death

in blood Letting game

Called, war



Oath of AIDS

“I Acquired Immune Deficiency Syndrome”

“I add sads

“I dis dads (parents)

“I aid dissis (ie. Diseases)

“I dis ‘siids’ (seeds)

“I said Dis (these)

AIDS “I do “



The New Alphabets for Africa

A B C D E F

G H I M F

H I M F

I M F

I M F

M F

F

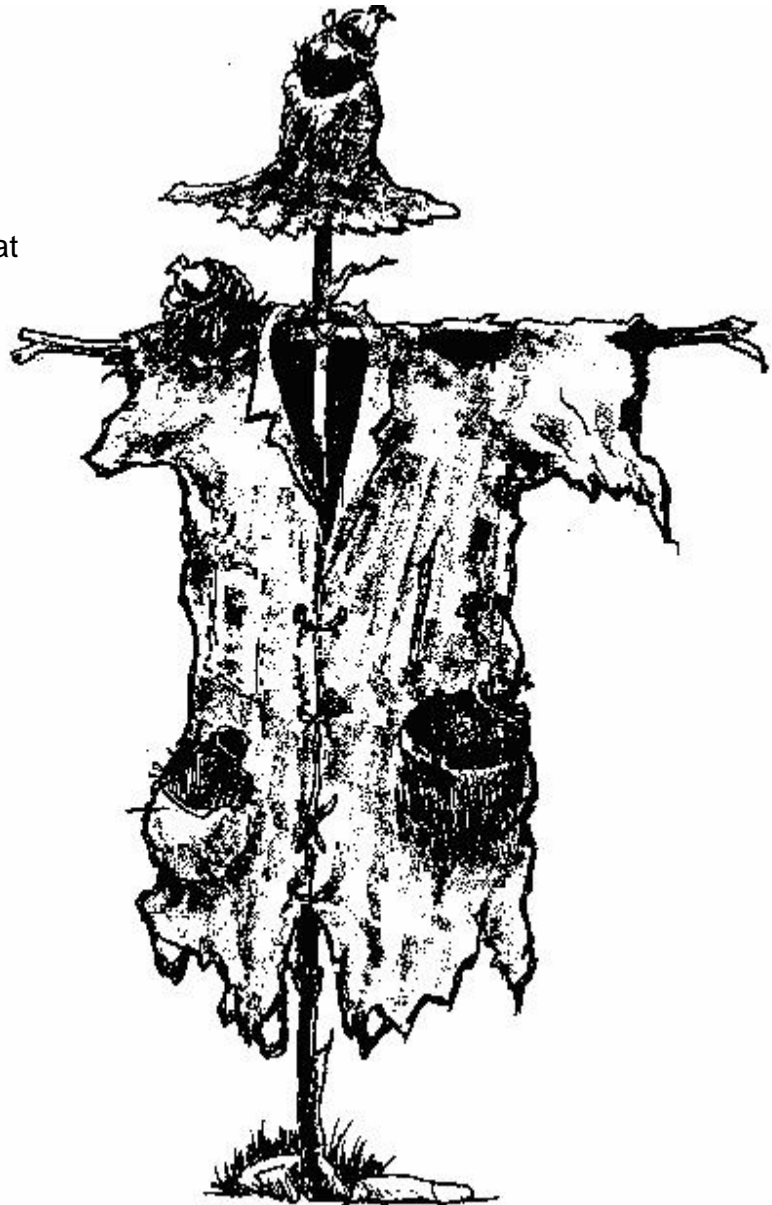
The Boomerang Paradox

He had been circled by friends,
 Flattered by waiters
Before he was chased by
 the merciless lenders.
He had drunk, danced & slept with ladies,
 Now his golden wrist watch is replaced
 by infusions of glucose tubes.
Before he studied the prayer “Give us our daily bread.”
 H’d been boastful of his bulging wallet.
We presume that the Dominos start falling.
 After it kicked by, the blindly launched boomerang.
 which bounces & revolves on its
 Orbicular path.
Since he is the one who threw all the situations,
 No one was the receiver
 at the boomerang’s destination.

Scarecrow to care crow

On a recently setup scarecrow
I saw smart birds
Built their home sweet home
In the tattered hat
& pockets of the old hanged Coat
I wonder the first hero
 Who dared & took
 The letter **S** from scare
 To make things positive
and let remain care
How things steadily shift
From being daunted
To the state of undaunted

No more scare for crows
 But care for crows
 Care for crows



Twin muses @ spot²

My mystery spirit, inspires me to doodle & sketch

Why thee escape from my mood?

While the canvas stretched.

You mystery inspiration, which art in poetry

Hallowed be thy words

Thy king mood comes.

Don't escape from my circle

While the pencil nib sharpen.

² American water color society members, you old masters Don Getz, Charles Sovek, Frank Webb, Robert Genn, Donald Patterson.....I am always remember your great role for the development of my art career. Thank you for your priceless rewards those change my sporadic burst art life to full time professional thinker.k.k

Pirate copies

I often face some ‘Intellectuals’

With stealthily eviscerated knack.

When they try to show their performance

It is full of

~~track~~

and

ጥገ

ጥገ

Only Meno

Baby – Girl – Woman

And then Menopause

Baby – Boy – Man

But not **Womeno pause**

Un equally time distribution

For Incomplete fertilization?

Or the Lion share right

To Adam's pre-**creation**?

Heroin ruin him @ stage 4. becom

When he in heroin

Heroic in, in he.

Heroin – heroic

When the heroin, errs the heroic

The heroics in, in he

Heroic - heroics

When the heroics, in the heroin,

The heroics, errs the neurosis.

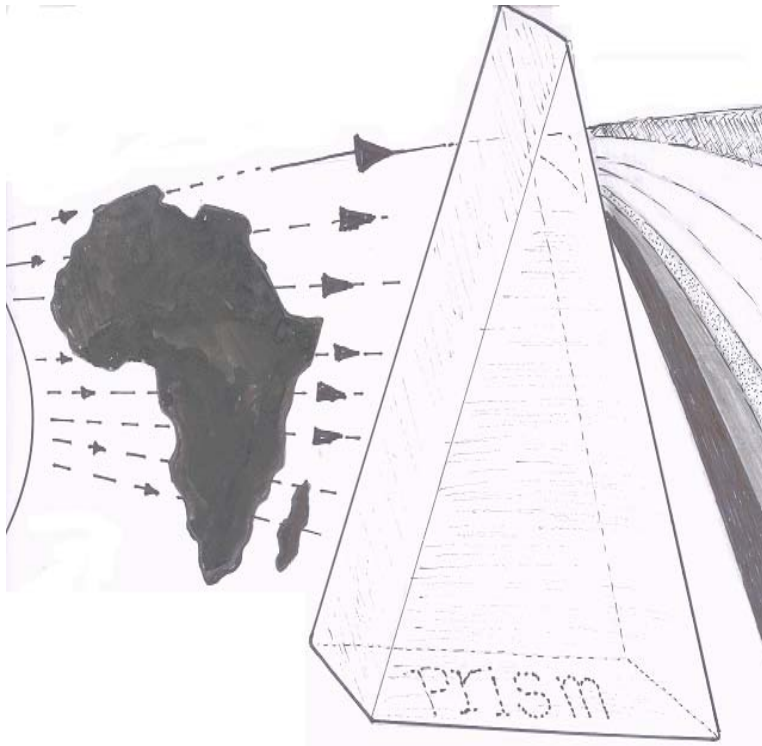
Heroics - neurosis.

When the neurosis, in the heroin

He ruin.

Heroic - ruin

The Spectrum of Africa



Red **R**ape

Orange **O**rphanage

Yellow **Y**oke law

Green **G**rief

Blue **B**rute

Indigo **I**ndigent

Violet **V**iolence

ግ ጥ ሞቾ (የ አ ማ ር ኛ)

ገና ከጅምሩ... 49

ራስክን ጣልክ አሉኝ?... 50

አልቻልሽም ግጥሚያውን... 51

ከራስነት እስከ ትራስነት... 52

የሙሰኞች ሰበብ... 53

ስንገዋለል... 54

እምዬ ሙቾ ሌላ ሥሪ... 55

ከጥፍር ሜዳ እስከ ጦር ሜዳ... 57

የኔና ሚሚ ጥል... 58

ሲነቃም አንነቃም... 59

ግሣ ጎርጎሪ... 60

ጉድጓድን የመቀየር ስልት... 61

ከጃርት ወደ ዳርት (ለ) ... 62

ሰሙ ዝቅ ወርቁ ርዝቅ... 63

ሁለት ስጋ በሎች ሼኑስ እና ሰው... 64

እንደሱ እንድንሆን... 65

ከንቱነት... 66

ያለ አንቺ... 67

ስሟን በግብሯ... 68

ከጃርት ወደ ዳርት (ሀ) ... 69

«ፐ» ግዕዝ «ፓ» ሳብዕ... 70

ፊትና መስተዋት 71

እድሜ ለፊደሎቹ... 72

ፊደል አስቆጣሪ... 74

ታሪክ በብርሌ ጠጅ በምሣሌ... 76

ከርሞ ጥዳ... 77

ከፍራት... 78

በላሽም ይበላሽ?... 79

«ፋሽሚን ሾ»... 80

ሕትፍትሕ... 81

ከ «መ» ግዕዝ እስከ «መ» ግዕዝ... 82

መ ግ ቢ ያ እና ...

አስራ-ለ

ሰኔ 8 ቀን 1956 የተወለደው ባለ ገወዝ ንፋስ(ጀሚኒ) ኮከቡ ህጻን አያቱ የማነብረሃን ብለው ቢያወጡለትም ታላቅ ወንድሙ በጨቅላነቱ ስለሞተ አንድ አክስቱ ካሳሁን አለችው ከዛ በኋላ የእናቱ ማህጸን ሌላ ሴቭ ሳያደርግ እሱም ለማንም ካሳ ሳይሆን 44 ቷን ሲጥ አረጋት የህጻንነቱን ወቅት ከአሰላ-- ዴራ-- ጎንደ-- ሳጉራ--ከታር ገነት-- እንደገና አሰላ በቤተሰብ የስራና የጉሮ ፍትጊያ በኋላ አጣፈንታው በሁለተኛው የአቶ ከበደ ና የወይዘሮ አስካለ ትዳር ላይ አረፈ ከዚያስ እሱ ምን ይላል?

አሳዳጊዬ አስካለ ደገፉ በተለምዶ የእንጀራ-- ለኔ ግን የመንፈስ እናት የነበራት የሚገረሙ ታሪኮች ያላት ደግ፤ ደፋር፤ ተጫዋችና ከተነሳባትም #እኔ አቶ አስካለ ብላ ግስላ የምትሆን ስትፈትል ወይም ስትሰፋ የምታንጉራጉር፤ ያኔ የቀበሌ ኪነት ሰሞን ክራር በፋይዚትና በጣውላ ቆራርጠን ሰርተን ስንለማመድ ቀበል አድርጋ በዜማ ታስነካልንና #ሀገር ፍቅር ማህበር ተመዝግባ; ለማ ደገፉ የተባለው ወንድሟ ዘር አሰዳቢ ብሎ እንደከለከላት ሁሌ ትነግረናለች:: ሰባተኛ ክፍል እስክደርስ ድረስ እናቱ መሆኗን እንጂ ሌላ እናት እንዳለኝ አላውቅ ነበር:: ታዲያ ፖሊስ የነበረው አባቱ በህመም ምክንያት ያለእድሜው ጡረታ ሲወጣ የቤታችንን ገቢ መቀነስ አይታ፤ በግልፅ ውይይት አክስቱ ተብላ ልብስና ጫማ ትገዛልኝ የነበረውችውና መተሐራ መርቲ ትኖር የነበረችው እናቱ መሆኗ ሲነገረኝ ብዙ የደነቀኝ ነገር አልነበረም:: ያጣሁት ነገር ስለሌለ ነው መሠለኝ:: ከዚያም መተሐራ መርቲ በክረምቱ እንዳሳልፍ ቤተሰብ ሲሰማማ ለህይወቱ ሌላ ልምድ የምቀስምበት የህይወት አጋጣሚ ፈጥሮልኝ ነበር::- ታዲያ በክረምት ስመለስ ትንሽ ለወጥ ማለቴን ያየች አንድ ዘመዳችን # አሁን ሥራ ይዘኸ የእናት ሥም ስትባል ማንን ትላለህ ? አለችኝ:: ` ምን ችግር አለው አስራለ እላለሁ:: አልኳት አስካለንና አስራትን በማቀላቀል # ይሄምላጭ ብልጥ እኮ ነው ; እያለች ሁሌ ታነሳ እንደነበር አልረሳውም:: በቤታችን ታሳድገን ከነበርነው(መሀን ብትባልም) አባላት እንደ ታላቅ ወንድም እና አባት የነበረው መኮንን /በኋላ ሻለቃ/ የታወቀ ኢህአፓ የነበረና በ67 ካይት በመግባቱ ከሞት ተርፎ ወደ ግንባር ከመሄዱ በፊት በየቀኑ ወደ ቤት ይዞ የሚያመጣውን መፅሐፍ፤ ጋዜጣና መጽሔት አንድ ሣትቀረኝ ጥርግ አድርጌ ማንበቤ ብቻ ሳይሆን በታማኝነት የእነሱን የኢህአፓ ወረቀቶች ከእናቱ ጋር ሆነን እንደብቅ እንደነበር የሚገርመኝ የቤቱ አስተዳዳሪ ፖሊስ አልነበር ወይ? ነው:: ወይስ እሱም እያወቀ ዝም ይል ነበር?ዛሬ ቢኖር አባቴን እጠይቀው ነበር:: ማንኛ ውም ልጅ ለመሰልጠን የቤተሰቡ ገቢና ያደገበት ሀገር ወሳኝ እንደሆነ ግልጽ ቢሆንም እንደኔ ከመካከለኛ ቤተሰብ ወጥቶ ዝመናን ለመማር ግን ብልጥ ለሆነ የታሪኩ የክፍለሐገ ፍ ዳኛ የአቶ ድፋባቸው በንቲ ቤት የቴክኖሎጂን አቡጊዳ የቆጠርኩበት ቤቱ ነው:: ኢትዮጵያ ውስጥ ቴሌቪዥን ሲገባ አሰላ እኩል ተቋዳሽ ስለሆነች በከተማው አንቴና ከተሰቀለባቸው ጥቂት ቤቶች አንዱ ነበር :: ያለን የቤተሰብ ትስስርንደያኔበርቅ የሚታዩት የማክሰኞና የሐሙስ ህብረትርኢት የማይኔክስ ፊልሞች እግራችን ታጥበን ምንጣፍ ላይ ተኮልኩለን እንቅልፍ እንኳን ቢያንገላጅጅን እስክ ምሽቱ አራት ሰዓት ሳንጨርስ አንወጣም ነበር:: በዘመኑ በሽክላ የተቀረፁ የነ ጀምሰ ብራውን ና አንጋፋ የሃገራችን መዚቃዎችን ጆሮዬን ያሟሸሁበት መልኬን ይዜ መያ ከጎረቤት የተማረኩበት ቤቱ ነበር::

ትምህርት ቤት

የቀድሞ ራስ ዳርጌ ት/ቤት የአሁኑ ጭላሎ ተራራ ብዙ የማስተውላቸው በቅርብ የተፈጠሩ ያህል በውስጤ የቀሩ ትዝታዎች አሉ::በተለይ የእንግሊዘኛ አስተማሪዎቹ አበበች ባቲ፤ አቶ ሰለሞን ፤ ለምለም፤ በምንባብ

ሰዓት እስክራብቶ በአፋችን አድረገን እንድናነብ የምታደርገን ግብዳዎ የአማርኛ አስተማሪ ወ/ሮ ሾታዬ ፣ ጊዜ ቤት የሚያሸመድዱን ና ከተሳሳትን ወደ ሰሌዳ አዙረውን ቁጣችንን የሚገርፉት ቲቸር ጣሰው፣ አብዛኞቹ የቤትመኪና ነበራቸው። የራሱን ሸሚዝ ሰፍቶና አቅልሞ የሚለብሰው ሰአሊ ቱሉጉያ፣ የእጅስራ አስተማሪው አቶ ወንድሙ ቢሮ ውስጥ የሚገኙ የአን ፍፁም አድማሴ ስዕሎች ፣ ስድስተኛ ክፍል ስንማርበት የነበረው የአፈር ክፍል፣ የሁለተኛ ደረጃ ተማሪዎች ሰላማዊ ሰልፍ አድርገው ወደ እኛ ት/ቤት ሲገቡ በተከፈተው ተኩስ ሰዓት ባልሞላ ጊዜ የማርያም ጫካእንደሚት በጣጥሰን አርዱ ጫካ እንደተገኘን ፣ ሰባተኛ ክፍል የመማሪያ ክፍል ተደልድሎ ሹኛ ሴክሽን ሳይሰጥ ስለቀረ ተዘዋዋሪ እየሆንን ሁሉም ክፍሎች ስፖርት ሲወጡ እየገባን እንደተማርን አልረሳውም። ት/ቤቱ ሃኪም ቁስል ለታከም የሄደን ተማሪ ባጋጣሚ ፀጉሩ ላይ ቅጫም ካዩ በመቀስ ግማሹን ያነሱበት ተማሪ ክፍል ሲገባ የምንሰቅበት ትውስ ይለኛል።-ሰአሊ ቱሉ ጉያ የአፄ ቴዎድሮስን ስዕል እያመጣ እንድንስል ያደረግ ነበር ።-ራስዳርጌ ት/ቤት ከማልረሳው ጌኛ በላይ የነበሩ ጎረምሶች በሴት ምክንያት ግሩኛ ስርተው ሲደባደቡ ክብ ስርተኝን ያልሞ የምንመለከታቸው ነው። ከሁሉም የስድስተኛ ክፍል የአማርኛ መምህራችን ረጅምና ሁልጊዜ እጃቸውን ከኪሳቸው የማያወጡ ከወደ ቀበሌ ስድስት የሚመጡ የሺክስፔርንና የሌሎችንም ድርሰቶች እስንፈዝ ድረስ ይተርኩልን እንደነበረ አልረሳውም።

ቀበሌ

አብዩቱ አፍላ በነበረት ወቅት በታዳጊ ወጣቶች ማህበር ስር የታዳጊ ወጣቶች ማህበር አባልና አመራር ውስጥ የነበርኩ ቅልጥ ያልኩ ታዳጊ ኮሚሽን መሆኔ ብቻ ሳይሆን በተለያዩ ክለባት ተሟፊና አሳታፊም ነበርኩ። - ታዳጊ ያን ጊዜ የነበረ የመድረክና የግግር ልምድ ራስን ለመግለፅና ያሁንበትን ለማሳካት ወደ ኋላ የማልል ሁሉንም አይነት ሙያዎች ለማወቅ ጥረት የማድረግ ስብዕና እንዳገብላቸው ለህይወቴ ያበረከተውን ሚና ሁሌ እዘክረዋለሁ።- ይህን ጥሩ የታሪክ አጋጣሚ እኔ በግሌ ሳይሆን በዚያን ወቅት የነበርነው አብዛኛው ታዳጊ ወጣቶች በግልም ሆነ በመንግስት ኃላፊነት ላይ እንዲሁም በተለያዩ ሙያዎችና ክህሎቶች የነጠረና ሁለገብ ስብዕና ሊያሳዩ የቻሉት ተደረጅተው በውስጣቸው ያለውን ክህሎት ያወጡ እድሉ ስለተመቻቸላቸው ይመስለኛል።- በወቅቱ እግር ኳስ፣ ቴኒስ ፣ ቅርጫት፣ መዝሙርና ኪነት በነ ማርክስና ሌኒን እጅ የተ ሟሽ ቢሆንም የሽል ክበባት.. ወዘተ በአብዛኛው የሚታየውን በአልባሌ ነገሮች ላይ የማሳለፍ እና ራዕይ አልባ ወይም የገዛ መክሊቱን ምጋደሆነ ሳያውቀው የሚያረጅ ትውልድ ከመሆን ታድጎናል። - በእርግጥ እኛ እያደግን በከፍተኛና በከተማ አቀፍ የኪነት እንቅስቃሴዎች እየተሸጋሸግን ስንሄድ እንደዛ በናፈቆት ስንሰባሰባቸው የነበሩ መድረኮች የሽኩቻ፣ የማሳደድና፣ መስመሩን የሳተ መጠላለፍ፣ አንቆ ወደ ጦርሜዳ መማገጫሆነ ሲመጣ ሁሉም ከመድረኩ እያፈነገጠ ሲወጣ እኔም ለአሳሳ ሰፈራ መንደር ከፍተኛ የኪነት ግዳጅ በተሰጠበት ወቅት በገዛ ፍቃዴ ኪነት ጓዱን ለቅቄ ሌላ ከተማ ሄጄ ስመለስ የተደረገልኝ ድጋግን ደተጠበቀው ሳይሆን ቀረ።- ከዚህ በኋላ ነው ራስን ፍለጋ ተጀምሮ የቡድን አገልጋይነት የቀረውና በወቅቱ እንደ ዲግሪና ዲ ፕሎማ የሚቆጠረው የድጋፍ ደብዳቤ ላለመቀበል ወሰኝ ምንነትን ዳሰሳ የጀመርኩት።-

አሰላ አጠቃላይ

አሰላ 2ኛ ደረጃ ት/ቤት ያኔ ከከተማው ትንሽ ራቅ ያለእጅግ ለምለም የሆነ ቦታ ነው። ገና ስትገቡ በአንደኛው ብሎክ ግድግዳ ላይ **Knowledge is power** የሚል ትልቅ ዕሉፍ ነበር።-መታወቂያ ደብተራችን የራሱ motto ነበረው።- # እንደ ገብ ጥበበኛ እንደ ጉንዳን ተባብሮ ሁኑ; የሚል ተፅዕኖታል።- ት/ቤቱ እኮ ሙሉ የመዘቃ ባንድ ነበረው።- ሁለት የመዘቃ መምህራን አንድ የስዕል መምህር ነበር።- (በ1970 /71) በተለይ የግራፊክስ አሳሳቢና ኪነፅሕፈትን ቅዳሜ ቅዳሜ ፍላጎት ላለን ያስተምረን ነበር ።-በህይወቴ የማልረሳው በት/ቤቱ ግቢ የተዘጋጀውን ኤክስፖርት ነው።- ስንት ድንቅ ነገሮችን ያየሁበት።- የጽጌሬዳ ሻይ ቤትን ብለኩት

እየበሉ የከተማውን አስፓልት ግራ ይዞ እንደጎርፍ የሚወርደውን ተማሪ ለሚያይ አርሲ ውስጥ ያልተማረ አለ ብሎ ለማመን ሁሉ ያስቸግራል።-የሴክሽኖች ብዛት ጭኔ እንኳን 9ኛW 10ኛS 11ኛP 12ኛM ነበር ከZ የሚያልፍም ነበሩ። አንድ ወቅትእስክ ሶስት ሽፍት ተምርናል። - እኔ የእርሻ ተማሪ ስለነበርኩ ኩባዊው **Companero Amador** አርሲ ገጠር ልማትአየወሰደን የእንስሳት በአርተፊሺያል አረባብ ያስተምረን እንደነበር አልዘነጋውም።ከትምህርት መልስ ፊልም ማየት /መቼም የአስላ ሲኒማ ቤት ምን ይዋጣለታል/ በነ ሴንተራል ሻይ ቤት፣ በራሪ ኮከብ፣መርከብ ጉዞ - - - እያፈራረቅን ሲጋራ ማጨስ ጫት መቃም የተለማመድንባቸውና ግሩፕ ማበጀት፣ ስለሴት ማውራት የጀመርንባቸው ስለ ፊልምና ስለላ ታሪክ ስለጦርነት መስማት የሚያምረን ወቅት-ነበር።- ከሻይ ቤቶች የማልረሳው - በራሪ ኮከብ ሻይ ቤትን ነው ከጭላሎ ሆቴል ፊት ለፊት የነበረ አርጌ ሻይ ቤት ታዲያ የመሐሙድ አህሙድ ዘፈኖች ያሉበት ሸክላ አይቀሬ ነው። - ግን ሸክላው የሆነ የመርፌ ይሁን የምን ችግር አለበት ይላሉ።- ትንሽ ይዘፍንና መሐል ላይ አንዱን ቃል የደጋግማል ለምሳሌ የድሬ ልጅ ናት የከዚራ እያለ ከሆነ ዘፈኑ መሐል ላይ ልጅቷ-- ልጅቷ-- ልጅቷ-- ሲል ካሸሩ ፊቱን ሳያዞር እጁን ልኮ ነካ ሲያደርገው ደግሞ ይቀጥላል።- ይኼንን አንዳንዴ መስማቱ ያስቀን ነበር።- ካስሽ ለማትሪክ ብሎ መዘጋጀት አያውቅም፤ ከአንጅስክ አስር ባሉ ደረጃዎች ላይ የሚገ ኘውም ክፍል ገብቶ በሚሰማቸው እንጂ ማጥናት ብሎ ነገር የለም በትርፍ ጊዜው ከማዘጋጃ ቤቱ ፈት ለፊት ባለው የህዝብ ቤተመጻሕፍት አልየም ከሰው እየተዋሰ ማንበብ ነው። በተለይ ቁጥር ነክ ነገርን መስራት አይወድም። - አንድ ጊዜ ፊት ስለሚቀመጥ ደብተሩን ያየ የሂሳብ አስተማሪው ልባዱ ላይ የሳፊውን አይቶ ለሌሎች ክፍል ተናገረበት።- የተሳፊው እንዲህ ይላል # **evaporate subject** ; ታዲያ ይህ በዚህ የቁጥር ችግሩ የማትሪክ ውጤት ሲመጣ ውጤቱ ሰረዝ ነበር-- (ይህ የሂሳብ ዐቅም መመንመን በኋላም ከማናጅመንት ትምህርቶች ሒሳባዊ የሆኑትን ዲ ዲ ዲ ዲ ብሎ ርጦ እንዳሳለፋቸው ይታወቅ) በዚህ ምክንያት በክፍሉ ውስጥ ለኮሌጅ ከሰፋት አስራ ምናምን ተማሪዎች በአምስተኛ ተራ ላይ የነበረው ካሳሁን በቀይ ካርድ ወጣ።- ማትሪክና ቀበሌ የሰራለትን አያውቅም የሚለውን ሃሳብ አልደግፈውም ይላል። ለቀበሌ ይስራ አይስራ ባለውቅም ለማትሪክ ግን አይሠራም። ምክንያቱም ትንሽ ጥረትጭልህ ማድረግ ከተቻለ ለውጥ እደሚኖረው ተረድቼም በተግባር አይቼዋለሁ ይላል።-በመሰረተ ትምህርት ዘመቻ ወቅት የአሰላ ተማሪ ወደ ሄጠሳ ወረዳ መዝመት ይፈልጋል። ለምን ብትሉ እዛ ለዘመተ ዘማች ሙሉ ልብስና ገንዘብ ስለሚሰጡ ነው ገበሬዎቹ።- የዘጠነኛው ዙር መሠረተ ትምህርት ዘመቻ ተረኛ ነበርኩና በፍላጎቴ ባሌ ክ/ሐገርን መርጬ - መንደዩ አውራጃ ዲንሾ ወረዳ ላጅ ምክትል ወረዳ ጋራዲሎ ቀበሌ ዘመትኩ ። ሁለት ወርእንዳስተማርን አዳባ ከተማ ከቤተሰብ የተላክ መልክት ለመቀበል ሄደን፣ በዛውም ሄሬር እርሻ ልማት አ ካባቢ የዘመቱ የአሰላ ልጆችን ጠይቀን፣ እዛው አድረን በማግሰቱ ወደ ጣቢያችን ስናቀና የሚሊሻ መካት ደርሶ በመሳሪያ ከከበን በኋላ የእኛን ዘማቾች ሰብካችሁ ወደ ሱማሌ ለመሸሽ ማሴራችሁን ደርስንበታል። ተብለን ወደ አዳባ ተወሰድን ጅብ ስንደርስ ምን አልባት ፍትህ ይገኝ ይሆናል ብለን አስበን ነበር።ሆኖም ግን የአስተዳዳሪው ምላሽ እነዚህም የታወቁ አናርኪስቶች ናቸው። ላጅ ምክትል ወረዳ የአናርኪስቶች ምሽግእንደሆነ ይታወቃል ። ብሎን ያለ ቀላብና ልብስ ጭሰር እጣፈንታችን ሆኖ ጭሳሪውን ምግብ እየተጋራን ሳምንት ከታሰርን በ ኋላ ጭ ፍ ቀበሌዎች ወሬ ስምተው ዋስ ሆነው ቢያስፈቱንም የገዛ አውራጃችን በተነገረው ብቻ ተንተርሶ ጣቢያችንእንዲበተን ተደረገ። እኔም ወተት በባልዲ የምናጠራቅምበት፣ ገንፎ ና ጭኮ በቆሪ ጸጸቱ የሚቀርብበት ፣በየሳምንቱ ዲንሾ ገበያ ላይ ህዝቡ ገንዘብ አዋጥቶ የምንጋበዝበት ወደ ጎባ ሲከድ ጦስኝ የሚሸጥባት ገረንባዲማ ገበሬ ማህበር በፍቅር ቀሪውን ሁለት ወር አንድ ሳምንትእን ኳን ሳይመስለኝ ግዳጄን ጨርሼ ወደ አሰላ ተመለስኩ።ከውጤት በኋላ ማትሪክን ለማሻሻል ተብሎ የተደረጉት ሙከራዎቹ ጭራሽ በስፋት ባገኘሁት የንባብ አጋጣሚዎች ተደመሰሱ። ከዚያም

ማን ይቻላል? በተለይ ክረምት ክረምት በማሳልፍበት መተሐራ መርቲ የሠራተኞቹ የኮሚዩኒቲ ቤተመጻሕፍት የኢትዮጵያ ደራሲያን ስራዎች ለጉድ የሞላበት አሁን ያለን በአሮጌተራም ሆነ በቤተመጻሕፍት ላገኛቸው ያልቻልኳቸውን ብዙ መጻሕፍት ያነበብኩት እዛ ነው።-መርቲ ለኔ ልዩ የህይወት ትምህርት ቤት ናት። በአዋሽ ኩራ አሳ ማጥመድን፣ ብስክሌት መጋለብን፣ አርጂን ተከትሎ መጓዝ፣ ከቤት ውጭ በፊላ(የቁጤማ አይነት) በተሰራ ቤት የበርጫ ስርአት ጭደሙ ፣ ማታ ማታ በ0.25 ሣንቲም ፊልም ማየትና ፋብሪካን መጎብኘት፣ በሽንኩራ ማሳ በቡድን በመሔድ ጣፍጭ የሆኑትን ወንጂዎችን ቢሾፍቱ የተባሉ ሩቅ የሚተክሉ ሽንኩራዎችን በድብቅ ማሳ ገብቶመብላት፣ ዳግም ለመገናኘት እድሉ ባይገጥመኝም ሙሐዘ ፀጋዬ(በኋላ ያሬድ ሙዚቃ ትምህርት ቤት የተማረው)፣ መኩዬ ወርቅነህና፣ ከሌሎች የመርቲና የአዲስ ከተማ ጓደኞቼ...ጋር የሙሉቀንና የአስቴርን ዘፈኖች የምናዳምጥበት ጊዜ የጉርምስናዬ ቅመም ጊዜያት ናቸው። በሁለቱም አመት ሙከራ ጠብ ያላላው ውጤትና ናዝሬት መምህራን ተቋም ተምሮ ከፋ ክፍለሀገር ለመስራት የወጣው ማስተወደድ ቀልብና ቆራጥ ውሳኔን የጠየቀ ነበር። ተደረገ። ከምልመላው በኋላ ሁለት ብር ካምሳይን ከፍቶ ከአለላ ወደ ናዝሬት መምህራን ማስልጠኛ ስገባ ባለማወቅ እየናቅሁ እና አማራጭ ሰለሌለኝ እንደ ነገሩ ነበር የገባሁት። ውስጥ ገብቼ ትምህርት ስንጀምር ምንምእንደማላውቅና የተቋም ትምህርት ማለት እጅግ ፈታኝና ዘመናዊ የትምህርት ሳይንስ ጥበብ መሆኑን የተረዳሁት። ከዚያ በኋላ ነበር ትልቅ ክብርያሰጠሁት የመጣሁትና ንቁ ተሳታፊ መሆን የጀመርኩት። የዘመኑ የምልመላ መስፈርት የማትሪክን ብቻ ሳይሆን የትራንስክሪፕት ውጤትንም ከስልሳ በላይ ይጠይቅ ነበር። በጣም በህይወቴ የማልረሳውና ለስብዕናችን መጎልበት አይነተኛ ድርሻ አለው ብዬ ከምገምተው ከመምህራኖቹ ግላዊ ሞያና ተቋማዊ የጋራ አስተሳሰብ ባሻገር ተማሪን ለይተው የማወቅ አቀራረባቸው፣ እውቀት እንድናገኝ የሚከተሉት ስልት እና የተቋሙ እጅግ የጠበቀ የዲ.ሲ.ኅሊን ህግ ተጠቃሽ ናቸው ። በዚህም ምክንያት ቅዳሜ ደርሶ ከተማ ለመውጣት በጣም ይናፍቀን እንደነበር አልረሳውም። -ከሁሉም ከሁሉም የየአካባቢያችንን ባሕል እንድናስተዋውቅ አርብ አርብ የምናደርጋቸው የኪነ ጥበብ ምሽት ዝግጅቶች ፣ በክበባትና በትምህርት ማበልፀጊያ መርጃዎች የፈጠራ ውድድር ጭዩ የነበ ሩ ስሜቶች አይረሱ ነበሩ። በተለይ አርብ አርብ በምናቀርባቸው የሙዚቃ ምሽቶች ከተማሪውና ከአስተማሪዎች የሚሰጠን የመድረክ ላይ ሽልማቶች የቅዳሜና የአሁኑ ወጪያችንን ይችላን እንደነበር አልዘነጋም ። ዲኑ አቶ ፈለቀ ፣ አቶ ጥበቡ፣ መምህር ግርማይ አለማየሁ፣ ሰአሊ አስናቀ ፣ ወ/ሮ ዘለቃሽ ፣ መምህር ግርማ ፣ አቶ እጅታ ነገሪ፣ ይሰጡኝ የነበረው ሞራልና ክበቆ እንድኮፈስ ሳይሆን በስራ ዓለም ሙያውን በኩራት እንድሠራው አድርጎ ገኛል። በምረቃው እለት ከተቋሙ የተሰጠኝ የአመቱ ምርጫ ሁለገብ መምህር ሽልማት፣ የቤተመጻሕፍት ኃላፊ ወ/ሪት መላዛ በግሏ በሽለመኝኝ ዲክሽነሪ የኋላ ሽፋን ላይ ያሰፈረችው ልብ የሚነካ አስተያየት፣ አርቲስት አስናቀ ወደ ሶቪየት ህብረት ከመሄዱ በፊት አዲስ አበባ ላይ ስንለያይ የሽለመኝ የስዕል መሣሪያዎችና ጥበባዊ ምክሮች፣ መምህር ግርማይ አለማየሁ በዛው ክረምት ጅምር ተገናኝተን አንድ ቀን ትልቅ ቋ ትደርሳለህ በገጠር እንዳትወሰን ብሎ የመከረኝ ሁሌ የሚያቃጭል ድምፅ ወደ ገጠር ይገጥሟቸው የገባኋቸው መኩራያ ጥላ አድረጊያቸው ነበር።

.....
 (ይህ መግቢያ የተመቸው ወደ ገፅ 82 የዘረዘረ " ... መወጫያ"ን ማንበብ ይችላል)

ገና ከጅምሩ³

በቤት አራሥነት ሸክም በአዲስ ኑሮ አሐዱ ብዬ
 የራስ ማስተዳደር ማተብ ሳጠልቅ ከወላጅ እትብት
 ተገንጥዬ

ሲሟሽ ሲሟሽ ሲታሰስ ሲጋገር የመኖር እንጎቻዬ
 በቆራስማ ማጥንት ታጥና ማጠንሰስ ስትጀምር ገንቦዬ
 ኑሮን አልፋ ብዬ ኑሮን በስመአብ ብዬ

ኑሮ ኪራራይሶን

ገና አንዲት ዶቃ ላማትብ ስቆጥር

ምነው ያደርገኛል እንደመፍዘዝ ነገር እንደመቆናጠር
 ተስፋን መቁረጥ አይሉት ወይ ተስፋን ማጠናከር

መበራታት አይሉት ወይ መደነጋገር

ብቻ የሆነ ስሜት ብቻ የሆነ ነገር

እኩይ አይሉት ሠናይ ደስታ አይሉት ሥቃይ

ብቻ የሆነ ሥሜት ግልጽ ያልሆነ ጉዳይ

3 1979 ከፋ (ቆንዳ አንደኛና መለስተኛ ሁለተኛ ደረጃ ት/ቤት) ይኸንን ነገር አሁንም መልስ አላገኘሁበትም

ራስክን ጣልክ አሉኝ?

አቀርቅሬ ስሐድ ቢያዩኝ የእርጋታ መንፈስ ተዳብሎኝ
 የትኩስ ችኩል ስሜቴን ስገታ የአደብ ድባብ ሲወረኝ
 ያየኔ እኔነቴን ፍቁ..... በአሁኑ የአኳኃኔ ስልት ስውል
 ለምንነቴ ታብዮ ሸልሜ በራሴ ለራሴ እምነት ስከልል
 ንፁህ ነው ብዬ ለያዘኩት የተጣመመ ትርጉም ሰጥተው
 ራሱን ጣለ ይለኛል ሰው የራስን መጣል ትርጉም ያላወቀው
 ለአእምሮዬ ስንቅ ስጃጃል የአካል አምሮቴን ጉዳይ ባቅበው::
 በዘመኑ የአልባስ ወረት በየለመምሰል ብቻ ቅርበት
 የከላይ ማማርን ወግ የመስሎ ማደርን እትብት
 ንቁ ጥሼ ትቼው ለአይምሮዬ ከርስ ስባትል
 ጭራሽ ራሱን ጣለ ይለኛል ሰው ራሴን ራሴው ይገዢ
 በራሴ እቆማለሁ ስል::

የእዛም እዛም ሀሳቤን በእንደ ሁኔታው ልንም ማብተው
 የቸክ የቧልት እብቁን በቁም ነገር ላይዳ ሳበራየው
 የመቁኑኔን ትራሬ ጥሪት ለእውቀት ሰነድ ትዋል ብዬ
 የላይ ማሸብረቁን ነገር ገታ ባደርግ በ ነገ ይደርሳል
 ስሜት ተጠልዬ
 ያለማማር ያለማጤን እንደዋዛ አየት ያደረገው
 እራሱን ጥሏል ይለኛላ ገና ራሴን ቀና ማላደርገው
 የሚያንፀባርቅ ሁሉ ወርቅ ነው ብሎ የሚያምን ሰው::

አልቻልሽም ግጥሚያውን

ይገምገም ቡድንሽ ድክመት ታይቶበታል
 ለትዳር ምድብ ሀ ማለፍ አቅቶታል
 አልቻልሽም ግጥሚያውን
 የጥሎ ማለፊያ የመጨረሻውን
 የግብ አግቢ አይኖችሽ ይወላውላሉ
 ተሽቀዳድመው ማግባት በጣም ይወዳሉ።
 ውጤት አላገኙም በመጣደፋቸው
 እረጋ ማለትን በደንብ አስጠኚያቸው።
 አከፋፋዮማ ከንፈርሽ አቅል አንሶት
 መላተም መጋጨት ሌላም ጉዳት ገጥሞት
 ጉልበቱ እያነሰ ሃይሉ እየጎደለ
 ውጤት ለማስቆጠር ምንም አልታደለ።
 የክንፍ አጥቂ እግሮችሽ መግባባት ሳይችሉ
 ለመተጋገዝም ስምም ስለአይደሉ
 በአንድነት ቆልፈው መዝጋት ሲገባቸው
 ይፈረከካሉ ገና ሲጠንቀቁ
 የቡድንሽ አምበል ምላስሽ ይታከም
 ይታሽ በወጌሻ በምክር ይታረም
 በኩምክናው ብቃት በአክርሮ መምታቱ
 ቶሎ በማቀበል በቆርጦ ምት ስልቱ
 ኮከብ ቢያሰኘው ጨዋነት ጎሎታል
 ተመልካችን ዘልፏል ዳኛንም አሽሟጧል
 በብዙ ቅጣት ምት እንድትመች አርጓል
 በአቋም በጤናቸው ጥርሶችሽ ደስ ቢሉም
 በመሀል አጥቂነት ከቶ ቢመደቡም
 በህብረት ተጋጥመው መግጠም ሲገባቸው
 ይፈለቀቃሉ ሲደርሱ ጎናቸው
 አልቻልሽም ግጥሚያውን
 የትዳርን ዋንጫ የሚያሸልመውን
 ሽንጥና ዳሌዎችሽ ጥሩ ስም የላቸው
 “ለእኩይ” ስነ ምግባር ተባባሪ ናቸው
 በየሜዳው ሁሉ ጥፋት እየሰሩ
 ስንቴ በቀይ ካርድ ወጥተው ተባረሩ....
 ዋናው ተከላካይ እጅሽ ቢመክትም
 አጥቂን ነጥቆ ላጋር ፈትፍቶ ቢያጎርስም
 ታዲያ ምን ያደርጋል መጥፎ አመል አለበት
 አልፈውት ሲሄዱ ጎትቶ ማስቀረት
 ታዲያ በዚህ ጥፋት “ፋወል” ከተባለ
 ማንአለ? እንደ እጅሽ አንቺን የበደለ
 ከማስገባት በቀር መመለስ ያልቻለው
 በአካል ጥንካሬ ብቃት የጎደለው
 በረኛው ልብሽም በጣም ደካማ ነው።
 ታዲያ ያሰለፍሻቸው የአንቺ ተጫዋቾች
 ብቃትን ስለአጡ በእኛ ገምጋሚዎች
 በአሁኑ ማጣሪያ በውጤት ወድቀሻል
 ለትዳር ምድብ “ሀ” ማለፍ አቅቶሻል።
 በቃል ኪዳን በእውነት በቁም ነገር በእምነት
 ተጫዋቾችሽን በደንብ አሰልጥነሽ
 ለመጨረሻው ውድድር ለመካፈል ያብቃሽ

ከራስነት እስከ ትራስነት

ተነሣ ተራመድ ክንድህን አበርታ

ለሀገር ብልፅግና

ለወገን መከታ (1966)

አበርታቶ አሣዮኝ

እሷ ትቅደም ብሎ

የማይጣለውን ከሚጣል ነጥሎ።

የኔን ግን ማን አየው?

ፈርጣማ ጡንቻዬን

ስራስራም ክንዴን

ከነ 'ብራስሌቱ'

እሷ ትቅደም ብሎ 'ልክ እሱ እንዳረገው'

በ 'ሎሽን' ለስልሶ

በትራስነት 'ለክብር' ሲያውለው

የእኔንስ ማን አየው?

የሚለይ ይለዩ።

የሙሰኞች ሰብብ

ጸግ ራሷ

ሸቋቋ ናታ

ዘ[

" ታታጎ ጎ

ሣጎ" ጎ ጁ

ቋቋ" ጎ ጁ

አ[ጎጥ

አረገች።

እኔ ምጎ ላድርጎ!!

ስንገዋለል

በሒደት ዑደት ዝርግ. . . ተዘግነን እያለን

ስታንገዋለን . . . ስታንገዋለን ህይወት በእጄ ይዛን

አበጥ አበጥ ያሉት ተለቅ ተለቅ ያሉት ቦታ ተሻሙና

ከላያችን ወጡ . . . እኛ ቀና ሣንል . . . ተሸቀዳደሙና

ስታንገዋለን . . . ስታንገዋለን. . .

ከፍ ከፍ እያሉ . . . እየተጠራሩ . . . አንድ ጎራ ሰርተው

በፍፁም ጋረዱን እስካንታይ ድረስ እኛን ከስር አርገው

ለካ ዘዴ ኖሮ የእንግዳራ ብልሃቱ

የመለያ ሚዛን የመንቀሻ ስልቱ

ሕይወት በዛው እጄ ላመል ጠረግ አርጋ አፍሳ ብታያቸው

ከላይ የነበሩት

በተለባብሶነት አብጠው የተገኙት

ለካ! እብቅ ቃርሚያ ጉድፍ ምናምኖች ውስጠ ባዶ ናቸው

ከላይ እያማሩ. . . ትላልቅ መሣዮች

ያለማወቅ “ወማ” ግጦ የበላቸው

ጊዜን አግኝተዋት ድንጋይ የሰበሩ የዘመኑ “ቅሎች”

ብለው ሰየሟቸው

እምቆ ሙቸ ሌላ ሥሪ

.... ብርሃኔ ብርሃን ላይሆንሽ
 ስንዝር ጨለማሽን ላይቀድልሽ
 ቁራጭ በግታዬም ላያቦግሽ።

ብራ ብለሽ ብትለኩሽኝ በአንዱ የአካልሽ መቅረዝ ላይ ሰክተሽኝ
 ፋናዬ ከጋት መቸ አለፈ ጉርብጥብጡ ገላሽ ተጋርዶብኝ።

እንኳን ፈክቼ ላፈካና በፍካቴ መንገድ ላሳይበት
 ሻማነቴ እንኳን ወግ ባገኘ ... የእየቀለጡ መብራትነት
 ይልቅ አንቺን ጎዳሁ እንጂ ሰነድ ስቀልጥ ፈጀሁሽ
 ብርሃኔ ብርሃን ላይሆንሽ ስንጠባጠብ አሳመምኩሽ
 በጋለ ጠብታዬ አተኮስኩሽ።

ታዲያ እናት አለም የጨለማሽን ድባብ ላልረታ
 የፅላሎትሽን ጭጋግ ላልፈታ
 ለአንዲት ክንድ መወገግ ላልጥል
 ጥቁር ጉምሽን በጭቁ ላልጥል.....

ምነዋ ለኮስሽኝ እናት አለም ... በጉርብጡ ገላሽ ላይ ሰክተሽኝ
 በማን ያብራ ... ለማን ያብራ በምን ይብራ ብለሽ ጣልሽኝ
 ስሜ እስኪነጥፍ የረሳሽኝ
 ይልቅስ እናት አለም

ካለቅሁ በኋላ ከምትረገሚኝ
 ለማን አብርተህ ሞትክ ልትይኝ
 ጠብጠባቴ ከሚፈጅሽ
 ግለት እምባዬ ከሚልስሽ
 ሻማ ነበረ ነዶ ነበረ ... ሣናየው አለቀ ከሚሉሽ
 ይልቅ እፍ በይኝ እናት አለም

በሌላ ገላሽም ላይ አትሰኪኝ
 እዛም ቤት ጋን አለ አለ የኔው ብጤዎች ሹክ ሲሉኝ።
 ተለኩሼልሽ ነድጄልሽ ቀንድሌን ለሌላው ላልጥል
 ሻማነቴም ከሚሻማኝ ከኔው ክልል ጥሶ ላይውል ...
 ይልቅስ እፍ በይኝ እናት አለም ... ለጊዜው አጥፊኝና ሞክሪ
 ብሩህ ማህቶት ያለው ... ሳይቀልጥ የሚነድ ሻማ ፍጠሪ
 እምቆ ሙቸ ሌላ ስሪ ..

ከጋን አልፎ መብራት ከማይችል ... ከእንደኔ አይነቴ ፈሪ ጋር ከምትኖሪ ...
 እምቆ ሙቸ ሌላ ስሪ
 ቀላጩን አቅፈሽ ከምትቀሪ
 ሌላ ስሪ .. ሌላ ስሪ ... ሌላ ስሪ ... ሌላ ስሪ
 እኔን እንደፈረደብኝ በዛው በጋኔ ቅበሪ
 እኔን ከነ ጋኔ ቅበሪ



ከጥፍር ሜዳ እስከ ጦር ሜዳ

እኔን ትንሿን ደቂቅ

በልብስህ ስፊት ጦርዝ በኖርኩ

“ደሜን መጠጠኝ” ብለህ (የደም ነገር አይሆንልህ)

በአውራጣቶችህ ጥፍር አጋጥመህ ብታፈርጠኝ፤

ያንተ የነበረው የኔደም

ደምህ ደሜ ከልብ ሆነ

ላንተ ወይ ለኔ አልሆነ

በጥፍር ሜዳ ተበተነ።

(ገብጋባ አለኝ ቅማል)

ደም ሌላ ጊዜ

በራሱ ወሰን በአንተ ወሰን

“ቅጥሬን ነቀነቅህ” ብለህ (የቅጥርም ነገር አይሆንልህ)

ሌባ ጣትህ ቃታ በሣበው

የሌላውን ቃታ አስበህ

ደምህም ደሙም ከልብ ሆነ

ቅጥሩ ለእሱም ላንተ አልሆነ

በቅጥር ሜዳ ተበተነ።

(ገብጋባ አለ ዘመድ)

ደም ብዙ ጊዜ . . .

በጥፍር ሜዳ ደም ፈሶ

በቅጥር ሜዳ ደም ርሶ

በጦር ሜዳ ምን አንሶ

‘ደም ሊያስመልስ’ ደም አፍሶ።

(ገብጋቦች አለን ባዳ)

የኔና ሚሚ ጥል

“ለምን ዕካካዬን” አፈለስከው ብላኝ
 አስደንግጣኝ ነበር ሚሚዬ ተጣልታኝ
 “በረንዳውን እኮ በጣም አቆሽሸው
 በየት ሰው ይራመድ መንገዱን ዘጋሽው”
 አልኳትና ዕቃዎን ካለበት ዞር ሳደርግ
 እግሯን አንፈራግጣ እንደታረደ በግ
 በቃ ፑቲ ፑቲ ተታልተናል አለች
 ከንፈሯን በጣቷ እያርገበገበች
 እኔም እንዳዘነ አጎነበስኩና
 ዓይኔን በምራቄ ቀባባሁትና
 ድምፁን ከፍ አድርጌ “ስቅስቅ” ስል ሰምታ
 እሷም አላስቻላት ወደኔ ተጠግታ
 ትንሽቷን ጣቷን እንደመቆለፍ አርጋ ወደኔ እያስጠጋች
 “በካ እንታለክ ወድካለሁ” አለች
 ገራገሯ ሚሚ ተንኮል ያላወቀች
 እኔም ትንሿን ጣቴን ከእሷ ትንሽ ጣት ጋር
 አንዴ አቆላልፈን አላቀቅንና
 መተያየት ጀመርን ተታረቅንና
 በመሃከላችን ፈገግታ ነገሠ
 የኔና ሚሚ ጥል ወዲያው ተገንብቶ ወዲያውኑ ፈረሠ

ቢነቃም አንነቃም

እዛማዶ ሆ ጭስ አይጨስም
 እዚህማዶ ሆ ጭስ አይጨስም
 ጭስ እንዳይጨስ ሆ ኩብት የለም
 ኩብት እንዳይኖር ሆ እባት የለም
 እባት እንዳይጥል ሆ በሬው የለም
 በሬው እንዳይኖር ሆ ሣሩ የለም
 ሣር እንዳይኖር ሆ ዝናብ የለም
 ዝናብ እንዳይኖር ሆ ደመና የለም
 ደመና እንዳይኖር ሆ ደኑ የለም
 ሆ
 ሆ
 ሆ

□ፈ በቃ በቃ ጉሮሮአችን ነቃ
 (ይቅርታ) □ፈ በቃ በቃ መሬታችን ነቃ
 መሬቱ ቢነቃም እኛ ግን አንነቃም

ሌላ ቦታ ግን
 አባይ አባይ አባይ
 የሀገር ሲሳይ
 የሀገር ሲሳይ
 የሀገር ሲሳይ



ዓሣ ጎርጓሪ

ከኮከብ ቆጣሪው -- ዕድላምነቴ ተክቦ ተደንቆ
 ከመፅሐፍ ገላጩ - የመሾሜ ነገር በራዕይ ተረቆ
 ጠጠር ጣዩማ አይቶኝ - ሲመርቅ ሲክበኝ የነገው
 ሀብታም ሰው ብሎ ሲያወድስኝ
 ብዙም ባልተለየ የመዳፍ አንባቢው ሲያንቀለጳጽሰኝ
 እግሬም አልታከተ
 አዲስ መጣ ሲሉኝ
 ሐድኩኝ ከአዲሱ ጉድ መዳፍና ጠጠር ኮከብ
 ከሚንቀው
 አይበሉባ አይቶ ጠነቆልኩ ከሚለው::
 በቀድሞ ዝናዬ እንደተኮፈሰኩኝ ገሣ እይ አልኩና
 የመዳፊንን ጀርባ ዘርግቼ ብሰጠው
 "አስር ፈለግ አለህ አንንህን የገጠሙ
 እርፍ ሳትይዝ ቀርተህ በረሃብ የታተሙ"
 አለኝና አረፈው

ጉድጓድን የመቀየር ስልት

ሀ/ ጉድጓድን ለመቅበር

ጉድጓድ ተቆፈረ።

ጉድጓድን ለመቅበር ጉድጓድ ተቆፈረ፤

እንግዲህ ጉድጓድ ቀረ፤

እንግዲህ ጉድ - ጓድ ቀረ።

ለ/ ቀባሪው ጉድጓድ እንደ ጉድ ታመነ።

ሌላ አንደማይቀብር..... ጉም አዘገነ።

በዘገንነው ጉም..... ደመና ሠርተን

ውሀ ሞላነው..... ዝናብ አዝንበን

ዝናቡ ዘንቦ..... ሞልቶ ስናየው

የውሃ ጉድጓድ..... ሆኖ አገኘነው

በውሃ ጉድጓድ..... አፈር አይለብሱም

ይሰምጧል እንጂ..... አይቀበሩም።

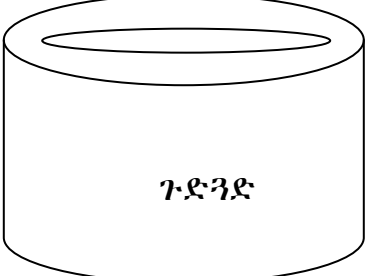
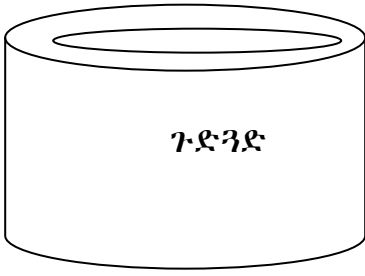
ሐ/ መቅበር ከሞቱ በኋላ የሚደረግ ስነስርዓት ነው። መጀመሪያ መሞት ይቀድም የለ።

መስመጥ ግን የመሞቺያ መንገድ ወይም ከተሟሟቱ በኋላ የተደረገ መሞት ነው። ሬሃ

በውሃ ውስጥ የመቆየት።

ለማንኛውም የጉድጓድ ተልኮ ለመቅበር ነበር።« አሟሟቴን »እንጂ. ‘አናኗሬን ‘አሃምርልኝ’

ስለማንል።አሰሟቾቻችንና አሟሟቾቻችን በዚህ ደካማ ጉናችን የገቡ ይመስላል።በቀለም አይነት በታጀቡ ሽብርቶች የተላለቅነው። ሲደባለቅም ሬንጀር ይሆናል። የአሟሟት ዘዴያችን ከተቀየረ የአቀባበር ስልቱም ይለይ የተባለው ግጥምም ... (ከጉድጓድ ወደ ውሃ ጉድጓድ)” የሚችን ሀሳብ ማዕከል ካደረገ የመቀበር ምርጫ»እና የሰው ሃሳብ ማዕከል ካደረገ የአሟሟት ምርጫ የቱ ይሻል ይሆን?



ከጃርት ወደ ዳርት (ለ)

ተማርነ ፣ ስለጠንነ ፣
 ቀስቱንም ስጧልነ
 ከብሔር ተላጧን በጎሳ ስልፍ ያዝነ

እኛ የአፍሪጋ ልጆች
 የዲንካ... የባንቱ ...የቦሆር ... አሻንቲ
 የፋላኒ... ሉባ ... ሀማይትስ እና ስዋህሊ
 ጃርቱ እሾህ የፋራ ሲሉንን ጊዜና
 በዳርቱ ቀየርነው... ብረት መረጥንና።
 ያዝነው በላውንቸር ... ያዝነው በባዙጋ
 ሔድንበት በታንኹ ... አስባልቱ እስኪነጋ

እኛ የአፍሪጋ ልጆች
 አረብስና... ኮንትስ... የሩባ እና ጋንዳ
 ሙርስና... ኑዌር...ኪኪዮ ና ሉንዳ
 ሞዴየርን መሆናችን... ይታያልን ዜንዳ
 ገዛነው በብድር ሽመትነው በዕዳ

እኛ የአፍሪጋ ልጆች
 በቀበሌ ብርጌድ ... ሻለአን በመንደር
 በጎጥ ባታሊዮን ... በወንዜ ክፍለ ጦር
 እንዳልተጠዛጠዘን ...በቀስትና ደጋን
 «ፖጋንና » « ኖማድ»
 «ቡሽሜንና ዋይልድ » ብለው እንዳይጠሩን

እኛ የአፍሪጋ ልጆች
 የቱዋሬ... ማዲንጎ... ኮይኮይ እና ሀውሣ
 ኑዌር ... ፒግሚና እና ሳን ... ስሜትስና ያሣ
 ይኼው ሞዴየርን ሆንን ... ገባነ ትምህርቱ
 ጃርቱን ለመብደም... ዳርቱን ለደረቱ።

ሰሙ ዝቅ ወርቁ ርዝቅ

በቀመር ተሰልቶ፤

በዋጋ ተዋዝቶ፤

በሠም ቢታሸግም፤

ያለወርቅ እሺ አይልም።

የዛሬ ጨረታ ኩሩ ነው ቀብራራ፤

ራሱን ይከፍሳል፤

በታክቲክ ዝቅ ብሎ፤

በቴክኒክ ከፍ ይላል።

ሁለት ስጋ በሎች ቬኑስ እና ሰው

ቬኑስ :- እኔ ናይትሬት ባጣ አጠምድ ብገባ ዝንባ ዝንብ ያ ያንተን በሬ ገዳይ ሁላ የነጻነን ስብስብ አንተ ግን ያንን መሉ በሬ ከጻፍ የተረፈውን ስልቅጥ አረከው አሉ አርሶ የሚበላውን

ሰው:- (ያው እኮነው በንፅፅር) ለኔም ሆዴ የፈቀደውን ላንቺም ላቋትሽ የበቃውን

እንደየሆድ ሚዛናችን በስጋ አምሮት ከመቃጠል የምናባቱ አትክልት ነው ገና በመስኖ ለሚበቅል አንቺም የቻልሽውን ቆረጣጥሚ ነፍሳተ ነፍሳትን አጥምጂና በማጠባቂያው መተትሽ ጠላልፈሽ አስቀሪና እኔ ዝም ብዬ ትራክተራን ገንድሼ ለምበላው በኔ አፍ ዝምብ አልነቀዘ በአንቺ በቦርቃቃው እንደታፈሰው የሰው ልጅ ለጥናቱ ከካርኒቫሪስ ቢመድብሽ እኩያ ቤት መሆን አማረሽ? የሞትሽን ካርኒ ባስቆረጡሽ (ክፍት አፍ)

ቬኑስ:- (አቤት ሰው ስድብ ሲችል)

እኔ ለሙከራ ነበር ቀላል ብሽሽቅ ላስጀምርህ አልነበር የደም ብዛትክን ካሎስትሮይህን ላስጨምርህ ገና ለገና ዝምብን ፈርተህ አንተ በዝምታህ ስትታጠር እኔ ግን ይኸው እኔ በላሁልህ ልብ ካለህ አንተ ተናገር ነው ወይስ ለሥጋ ሲሆን ነው? ያንተ አፍ አፍ ነው ያሉት የትናጋ ሣጥንህን ቀርቅበው የምግብ ማሳለፊያ ያደርጉት ይልቅ ዝም ስትል መሠለኝ ነቅዘህ የምትቀረው ዝምብ ሥራ አላጣችም ወደሚስባት ነው የምትነጉደው በል አንተም ቢላህን ሞርድ እኔም ወጥመዴን ልዘርጋ ላንተ ዝምቡን ከበላሁልህ አንተም ተናግረህ ብላ ሥጋ

ሰው:- የእርህ ዝንብ

ቬኑስ:- አሁንም ያለ ዝንብ ምሳሌ የለም እንዴ?



እንደሱ እንድንሆን

መድረሱ ቢያቅተኝ

መነሳነሱ ጫፍ

ከጥብጣብ ቋጠሮው

ከአንገትጌው ክፈፍ

ዝቅ ሸብረክ ብሎ

እንደ እርካብ ሆነና

ያወጣጣኝ ገባ

በሰራ አካላቱ ደረጃ ሰራና

በኔ ውጣ አለና ።

በኔ ዕጣ'ለና!!

ከንቱነት⁴

ስንናገር በትህትና ... አንዴ ለማወራት ያሰብነውን
 ማን ይሆን ፊደን ትቶ ... የሚሰማ ድምፃችንን ...
 እንደ ነዳያን የስቃይ ዜማ ድምፃችን በሀዘን ተሞልቶ
 ማን ይሆን አዳማጩ ፊደና ሁለቱን ትቶ
 ለስቃይ ለችግራችን እንደነገሩ ካዘንንማ
 ከአንገት በላይ ካለቀስን
 ከነገሮች ጅማራ ጋር ስሩን ሰዶ ከመጣብን
 ምንስ አይኖች ከቶ ሊያዩት ይህን ቁስል አፋችንን
 እንደ ኪንታሮት እንደ ዕጢ አንደ ዕባጭ ሆኖ በቅሎ
 በአላዘኙ ጉሮሮአችን ውስጡ ጠልቆ አጎንቁሎ
 ምንስ ጆሮ ከየት ሊገኝ የሚያዳምጥ ሆነ ብሎ
 የማንስ ልብ ሊያስታውሰው ... የኛን ሀዘን እንጉርገሮሮ
 ማነው ሰሚው ለቁጣችን ... ለኛ ብሶት ለእኛ ሮሮ...

⁴ “Vanity” ትርጉም (from poems of black Africans)

ያለ አንቺ⁵

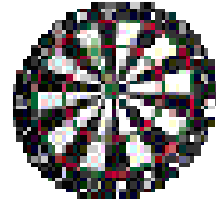
አንቺ ስትርቁ ከአጠገቤ
 ሀይወቴ ግድድ ውልክፍ ስትል
 በሀላዌ አልባ ትልም ታድና ስትቆስል
 በማይበርድ የፍርሃት ክንፍ ላይ
 ተወልጄ ገና ስታይ
 ባልሠራሁት ባልከወንኩት
 መጥሮ ገቢር ገድለ ሲራይ
 ይሰማኛል እንደርኩስ ሰው
 ቆሌ ቢሱ ሃጢአት ፈልፋይ
 ልክ እንደሸገሁት እንግዳ
 በምሽት እንደጠፋ..... መብራት
 አንቺ ከሌለሽ ካጠገቤ በእርግጥ አንቺ
 ያልኖርሽ ዕለት
 ምድረ ሰፈራን ይከበዋል የሞት ጥላ
 የጭንቅ መዓት

⁵ (ትርጉም) ገጣማ. Odia Ofium (Poems of Black Africa) (with out you)

ስሚን በግብሯ⁶

ንፅህት የቁም ነገር ፀዳ **ል** በ ርሀሩሀ የእንስት አስኳል
 ለእምነቷ ቀናዒ ርቱ **ዕ** ውነት ጌጧ ቃሏ ብርቱ
 ውብቷ የውስጠቷ አካ **ል** ግስናዋ የዕድገቷ ደባል
 የልጆችዋ ፋና ተምሳሌ **ት** ዳሯን አፅኚ እመቤት

⁶ መሀል ለመሀል ያለው የባለቤቱ ስም ነው።



የአናቴን እሾክ ወርወሬወ ሣልሰካ
ከመቼወ ጃርት በዳርት ተተካ!!



«ፐ» ግዕዝ «ፖ» ሳብዕ

ፐ ብዬ ውበቷን አድንቄ ::

ፑ እያልኩ በእልህ ተናንቄ::

ፒ ለመግባቢያ ፒዛ ተጋብዛልኝ::

ፓ ለዳንስ ምሽት ፓርቲዬን አሙቃልኝ::

ፔ ለስንብት..... ፔኒሲዮን ክርማልኝ::

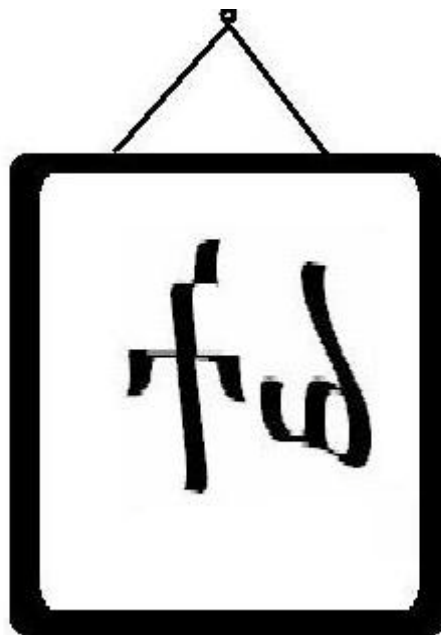
ፕ እያልኩ ሴትነቷን ስክብ ሳሞጋግስ::

ፈ ብሎ ጀምሮ ፖዘቲቭ ነህ አለኝ
ዲቪዬ ሳስጨርስ::

መቼም ቆንጆ ሲታይ ለማድነቅ «ፐ»አይደል የሚባለው?

‘ፐ’ ብሎ ጀምሮ በ ‘ፖ’ ከሆነ የሀይወት ቋጠሮ

ለምን ሌላው ከ ሀ እስከ ፈ ብቻን ቆጥሮ ነፍሱን አይታደግም ለዘንድሮ::



ቸደምስ ደሰሎ የሰጠ?
 ገንዘብ ታሰብ ትሰጥ ቸደ?
 ገንዘብም ቸደምስ ለገን ሌላ
 ለሰላም ለሰላምታ
 ገንዘብም ለገን ትሰጥ
 የሰላምታ
 ገንዘብም የሰጠ
 ገንዘብም የሰጠ?

እድሜ ለፊደሎች

ኡፍፍ ላነድበት

እፍ ላጠፋበት

እፍፍ ሲሸተኝ

ኡፍ ሲሰለፋኝ

አጽ ልገፋበት

አው ላደንቅበት

ኡህ ሲታክተኝ

አኣ ሲጠስቀኝ

በ እ እ ሳስደግም

በእንዴ ስለግም

በ □ረ ስጠረጥር

በ አይ ስግደረደር

እነዚህ ባይኖሩ ምን ይውጡኝ ነበር።

‘አህ’ ላደምጥበት

‘አሀ’ ን ስረዳበት

ኤጭ’ ን ላለምጥበት

‘ኤድያ’ን ልንቅበት

‘ኡኡቴ’ን ማሾፊያ

‘እይ’ ን መጠቆሚያ

ባይሆኑልኝ ኖሮ ምን እገባ ነበር በኔ የዝግ ኑሮ።

በእህህ ቆዝሞ በእፎይ ባይተነፍስ

በ□ከከ ፎክሮ በ ኡ!ኡ! ሰው ባይደርስ

ምን ይውጠው ነበር የኔግይነት

አቅመቢሰ።

ሎጂክ

አልወድሽም ያልኩት ውሸቴን ውሸቴን

ለካ በአፍራሽ አፍራሽ ህግ ነበረ እውነቴን!

ፊደል አስቆጣሪ⁷

ነ ኑ ኒ ና ኔ ን ኖ

እ ‘**ነ**’ ይ አላት

እ ‘**ኑ**’ አለች (ለካ እማኝ ፊልጋ ነበር)

እ ‘**ኒ**’ ሲላት (በእምነት ቤቱ ሄደች)

እ ‘**ና**’ ስትለው ደስ አለው

እ ‘**ኔ**’ ን ነው ብሎ ቤቷ መጣ

ትንሽ እንደተላመዱ

እ ‘**ን**’ ሲላት (ታዘበችው)

እ ‘**ኖ**’ አለችው

እ ‘**ን**’ በልመና

እ ‘**ኖ**’ በልመና

እ ‘**ን**’ በቁጣ

እ ‘**ኖ**’ በቁጣ

እ ‘**ን**’

እ ‘**ኖ**’

እ ‘**ን**’

እ ‘**ኖ**’

አንተስ ምንህ ታምኖ አኔስ ምኔ ታምኖ

ምናለ ቢበቃን ከተማርን እስከ ‘ኖ’ ::

⁷ ክፉና ደግን መለዩትና ያልመሠለንን እምቢ ማለት ጎላቀርነት ማይሆን ስሜትን በትክክል የመግለጽ ዘዴ ስለሆነ ሊበረታታ ይገባል። ያለፍላጎታቸው በይሉኝታ ምን እንደደረሰባቸው ይታወቃል። አለበለዚያ «ሀራስ ሲያረጋት ዝም አልንና አራስ ስትሆን መረቅና» ይመጣል



ክትባት ሣይኖረው ጠፍቶ ማስታገሻ
ከልጅነት በሲል የአዋቂነት ልምሻ

ታሪክ ቡብርሌ ጠጅ በምሳሌ

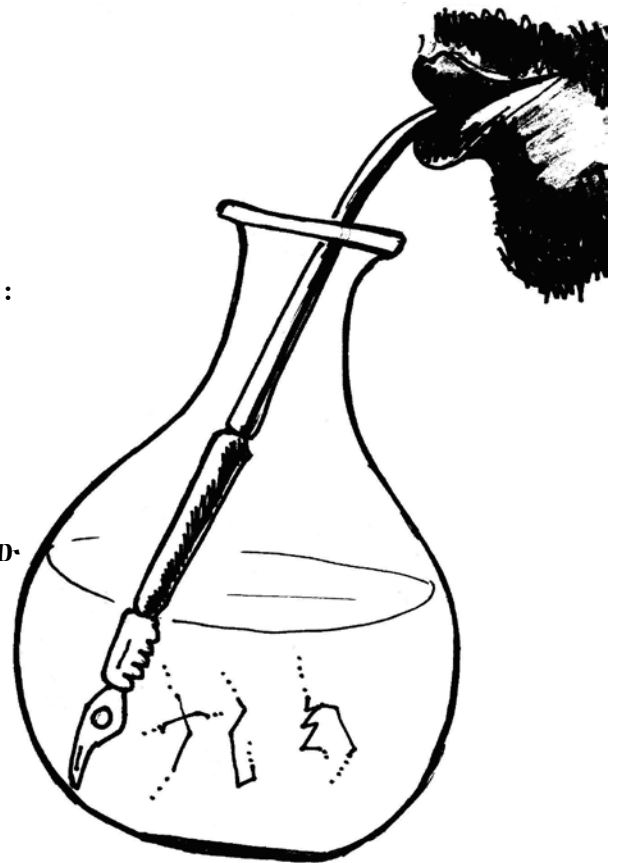
ካሳሁን ከበደ
 ከበደ ሚካኤል
 ሚካኤል ታሪኩ
 ታሪኩ ምሳሌ
 ምሳሌ ሆነና
 እሱ ፅፎ አሳየኝ

“ታሪክ በምሳሌ፣ ጠጅ ቡብርሌ” እንዲህ እንዲህ እያለ።
 እኔ ግን ሆዳሙ

ከዳሩ ጀማሪ

ብዕር መወጠሪያ ሠልጦቱ ጣቶቹን
 ቡብርሌ አንገት ሠቀሠኩባቸው።
 ከአግዳሚ ወደ አፍ የሚያንገርቀኝቱ ‘ክሬን’ አረኪቸው
 እኔም በተራዬ አስቀምጬ ልለፍ?

ሥነ-ቃል ባይኖረኝ
 ስለት- ቃል አያጣኝ፣ አያጣኝም ሁሌ
 ታሪክ ቡብርሌ ጠጅን በምሳሌ ::



ክርም ጥጃ

በነፍስያዬ ክር እንዳልሔድ

የቅርንጫፎቼን

ዘንግ ጎምደውት።

አልለጠጥ አልዘረጋ

መለጠጫዬን አጭደውት።

አላፈራ አልበትን ሌላነቴን አልዘራ

የተደፋ ጋን መስዬ መኖር

ተክርክም በጌጥ ተራ።

«ክርም ጥጃ» አሉ ሰዎች

ቢዘገይባቸው ከብቱ

የኔን ክርም ጥጃነት መኖሩን ያላዩቱ ።



ኩፍራት

ኩፍራት

ራት

የሆነው

“ኩ” ን ክፍቱ ነቅሎ ከሆነ

ፍራትም ራት ሊሆን ነዋ

ፍ ን ክዳር ነጥሎ ::

ይልቅ ሁለቱ ህብር ፈጥረው

ኩፍ እንዲሉ ካረግናቸው

አሁን ነው ባይሆን ራት ማጣት

ያከረፈ ማያገኛት::



ብላሽም ይበላሽ?

ብላሽ ብላሽ ብላሽ
 ነበረ ቀድሞውኑ ተናግራሽ
 ብላ . . . እሽ ብላ . . . እሽ
 ቃሏን አፈረሰሽ ሲመሻሽ
 ብላ . . . ሺህ ብላ ሺህ
 ለሥራው ሳትሸሽ
 ብላ . . . እሺ ብላ . . . እሺ
 ሥትጠየቅ ግን እንዳትሸሽ
 ብላሽ ብላሽ ብላሽ
 የማይሠራ ነገር ጭራሽ



«ፋሽንን ሾ»⁸

የአንገታቸው ቅጥነት
 የደረሰት መግጠጡ
 የአጥመ ክሳታቸው ጎርጉዶ ማፍጠጡ
 ‘አንድ አይነት ነበሩ’
 ያቺ ለቅጠና ብላ ሯጭ
 ይቺም በቀጣና ላይ ሯጭ
 አንድ አይነት ነበሩ’
 አንዷ በካውያ አንጨፍራሪ
 ሌላዋ በጣያ አኮማታሪ
 ‘አንድ አይነት ነበሩ’
 ቀሚሳቸውማ
 የዚያች በ“ዲዛይነር” ተተልትሎ
 የዚች በ“ዲዛየር” ተበትሎ
 ‘አንድ አይነት ነበሩ’
 አንዷ በውርግርግ አንዷ በፍርክርክ
 ወደ ቀጠሮአቸው ተቻኩለው ሲሔዱ
 ‘አንድ አይነት ነበሩ’
 ምን ዋጋ አለው ታዲያ
 ቅስቱ ለያቸው።።
 ይቺን ለ ‘ፋሽን’ ሾ
 ያቺን ለ ‘ፋሚን’ ሾ
 አንዷን ወደ አዳራሽ
 ሌላዋን ወደ አጉራሽ
 ባይነጣጥላቸው።።
 ‘አንድ አይነት ነበሩ’

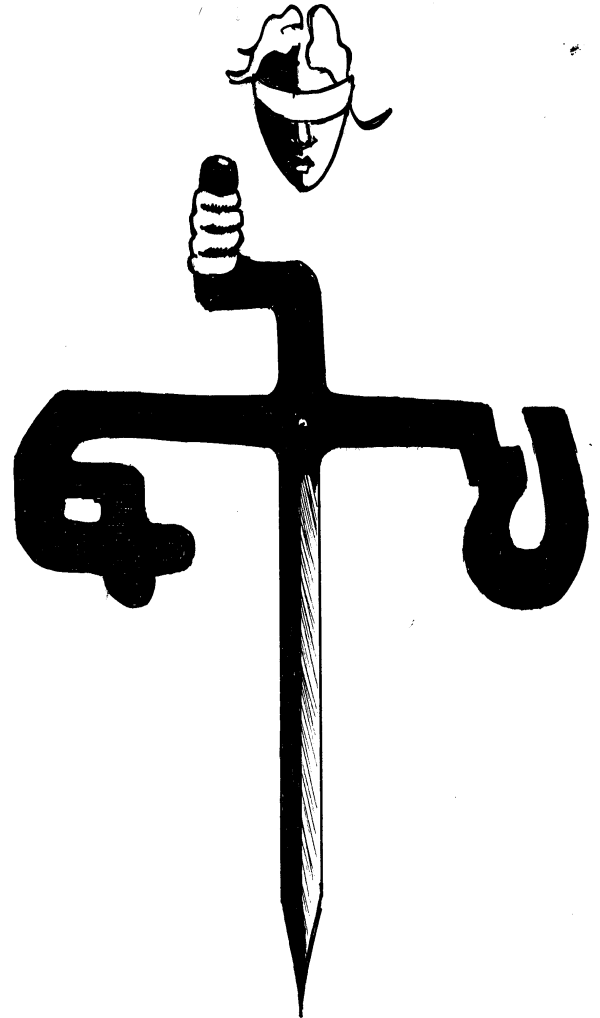


⁸ ፋሽንና ‘ፋሚን’

ሕትፍትሕ

ፍንቅል አይበል በአለበት ይቀመጥ
 ትንቅንቅ ሣይል ከመሐል ይሸጎጥ
 ሕልም ሆኖብን ጠፍቶብን እንዳይቀልጥ
 ሁሉም ሰው ያጥልቃት
 ፍትሕን እንደጌጥ።

ፍ . . . ንቅል አይበል በአለበት ይቀመጥ
 ት . . . ንቅንቅ ሣይል ከመሐል ይሸጎጥ
 ሕ . . . ልም ሆኖ ብን ብሎ ጠፍቶብን እንዳይቀልጥ
 ሁሉም ሰው ያጥልቃት
 ፍትሕን እንደጌጥ።



ከ «መ» ግዕዝ እስከ «መ» ግዕዝ

‘መ’ እዚህ ‘መ’ ነበረ።

ቤተ ግዕዝቱ እንዳለው

ግንባሩ ላቀጥል ሳይለው።



እዚህ ግን እየፊቱ ጉንቁል ሠርቶ።

ቀርን ስለቱን አሾልቶ።

በማዶ ማዶ ፍኖት ሊሔድ፤



የድሮ ‘መ’ ነቱ ስቶ።

ከዚያም

አጥማሪ ከንቹን ተካፍሎ።

መንታ ቅጥያው አስሎ።

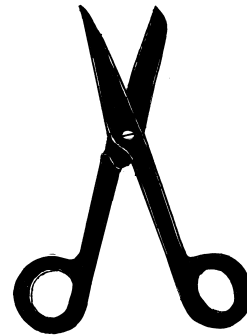
በዚያና እዚህ ሲወጣጠር ባጣብቂኝ እንደታበተ

የሽብልቅ ሆህት ሠርቶ ቆመ

የእድገት ፈለጉ እንደታገተ።

የድሮ ‘መ’ ቱን ስቶ ራሱን ግዕዝ አስብሎ

በብረት ስሩኝ አለና ይህን መሠሉ‘መ’ ቀስ ብሎ።



..... መ ውጫ ያ

ሥራ

አዋሽን ሁለት ጊዜ ጎጆብንም ሁለት ጊዜ ተሻግራ ገዎ ወረዳ ቆንደ 1 ኛና መለስተኛ ሁለተኛ ደረጃ ት/ቤት ሥራ ጀመርኩ።- በህይወቴ እንደዚህ አይነት ድንግል ውበት አላየሁም ነበር።- ገጠር ኖራ ስለማላውቅ ርቀት መንገድ ባለመቻሌ ከጊምጸስከ ኮበች ከዚያም ቆንዳ ለመድረስ ሁለት ሶስት ት/ቤት እያደርኩ ስለምሔድ ይህንን አካሄድ በኋላ ላይ # ካሳሁንገም ; እየተባለ ይተርብ ነበር። በቃ ገጠር መኖር ጥሩ ነበር። አንድነትና ፍቅር ካለ። ከሽቤ አንገጫ የመጣው አስራት ሃይሌኔና ካልዘነበ በማታረሰው ቤታችን አምስቱን አመታት እጅግ ደስተኛ ኑሮ ስንኖር፣ ብዙ መጻፍትን በማንበብ ከፍተኛ የሬዲዮ አድማጭ በመሆን (ረጅም አንቴና የተተከለላት ሬዲዮናችን ከሲ...ጋራ በስተቀር የማትሰበው ነገር የለም ትባል ነበር) ፣ በክረምት የአመቱን ኪራይ በንጋ ፖስታ ቤት በመክፈል ጋዜጦችና መጽሔቶች በአላፊ መንገደኛ እየተላኩ ቢዘገዩም ስለሚመጡ የገጠር ቤታችን ማደሪያም ለስታሮችም ላይብረራያችንም በመሆን ላሳለፍነው ማህበራዊ ህይወት የማይረሳ ትገታ አላት። - ማዶ ለማዶ ላሉ መምህራንና ሌሎች ሠራተኞች ማረፊያ የመጻፍት ውስት መቀባባያ ጸረፍት ቀናት የምናሳልፍባት ውብ ቦታ ነበረች። ቆንዳ አንዳንዴ የጎጆብ ወንዝ ሞልቶ ድልድዩን ይዞ ስሔድ በሐረግ ድልድይና በዋናተኛ እየታዘለን ወደ ግማሽ ኪስ ሜዳ ርቀት ያለውን ያንን ሰፊ ወንዝ በድፍረት እየተሻገርነው እንደነበርና በነበረው ያስተዳደር መላላት ቶሎ ባለመስራቱ ምክንያት ህዝቡ ለዋናተኛ ገንዘቡን ይከሰክስ እንደነበር ሳስታውሰውና ዛሬ ያአንድ ሰው ብቻ እንድታሳልፍ ተፈርዶባት የነበረች የጫካ መንገድ ቆንዳን አልፎ ማሻ በሚገባ አውራመንገድ፣ ስልክና ጤና ተቋማት ያሉበት ተፈጥሮውም እንደተጠበቀ ያለ ውብ ስፍራ ሆኗል።- የጌራ ወረዳ መጨረሻ የሆነችው ጨሪኮ ከተማ ከከፋ ዞን መጨረሻ ለሆነው መድሃኒታችን ነበረች። ሱቆች ሆቴል - - ክሊኒክ ፣ ወፍሌ ቤቶች ና ሱቆች የደራ የሳምንት ገበያ ያላት ጨሪኮ ለኔ የሳምንቱ መጨረሻ ማሳለፊያ በጸብዘጸራታለሁ። - እዛ እያለሁ እራሴን ለመፈተሽ በጋዜጣና በሬዲዮ ላይ ሞከር ያደረኩት ያኔ ነው አልቻልሽም ግጥሚያውን በአሁኑ ኛ ሮግራም እን አሸናፊ ዘደቡብ በሚፀፉበት ዘመን ስለ ትዳር ከሚገልፅ ፅሁፍጋር አጃቢ ሆኖ ሳቀርባትና ሲተላለፍ ከየገጠር ካሉ ጓደኞቻችን የተሠጠኝ ገንቢ ሞራል የማልረሳው ነው።እንዲህ እንዲህ እያለ አዲስ ዘመን ሕፃናት ግምድ ላይ የኔና ሚሚ ጥል ሌሎችም ያልተጠቀሱት ሚሚሻያዎች ነበሩ።

ቦንጋ

ቦንጋ ሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት ለመግባት ለመጀመርያ ጊዜ በሙያ ክህሎት ተወዳድራ የገባሁ በመሆኔ ከራት ቢሰማኝም የመንግስት ለውጥ ወቅት በመሆኑ ለዘመናት ተንሰራፍቶ የነበረው መምህር ከሚያገኛት ያቺ ደሞዝ ላይ ያለርህራሄ ጉቦ ተቀብሎ ማዛጋጃዊያከትም በተደረገው

ሰላማዊ ሰልፍ ያነበብኳት እምዬሙችሌላስሪ ከአካባቢውና ከከተማው መምህር ጋር ለመጀመሪያ ጊዜ አስተዋወቀችኝ ።- ታዲያ አንድ ተረባሪ መምህር ሁሉም በእጅ ነበር የሚገባው ያው አንተም በእጅህ ነው /በጥበብህ ችሎታህ/ የገባ ሽው ይለኝ ነበር። በንጋ የነበረው የመምህራኖችና አስተዳዳሪዎች የስራና ማህበራዊ ግንኙነትጭራሽ በገጠር አዳብራው የመጣሁትን ማህበራዊ ችሎታ የንቃተህሊና ደረጃ የባሰ እንዳጎለብት ሌላ ተጨማሪ መድረክ ሆነልኝ። በመሆኑም በት/ቤቱ ውስጥ ያልተለመዱ ነገሮች ማደራጀት ተያያዘኩት። የአማተር የሥነስዕል ቡድኖችን በማሰልጠን ክህሎትን ለማዳበር ለወጣቶችትንን እገዛ እንዴት ሊለውጣቸው እንደቻለ ምስክር ናቸው። በጸሀይ ሃይል የሚሰሩ ቴኝ ሪከረደሮችን ከዙጉ ጽ/ቤት ተረክቦን ሞቅ ያለ የሚኒ ሚዲያ ኘሮግራም ስለጀምርን ተማሪው ንቁ ተሳታፊ እንዲሆን። ለዙጉ አስተዳደር፣ ለከፋ ልማት ማህበርና አዲስ ለተዘጋጀው የከፊቶች መፅሐፍት የውስጥ ስዕሎች **SUPAK** ተብሎ ለተቋቋመው መንግሥቱ ያልሆነ ድርጅት ፣ ለውሽውሽ ሻይ ልማት፣ ያዘጋጀኋቸው አርማዎች፣ ፖስተሮች፣ ሙያዬን ለማዳበር አይነተኛ ሚና ከመሆናቸውም ባሻገር፡- ካንዲት አሮጌ የስዕል መፅኔት ላይ ካገኘሁት አድራሻ ላይ ተንተርሼ የጀመርኪት መጻፍ አሜሪካን ሐገር ከሚገኙ ወተር ከላር ሰላይቲ አባሎች ጋር እና እጅግ ከታወቁት የስነጥበብ ዩኒቨርስቲ አስተማሪዎች ጋር አድርገኝ። ዛሬእንደሌለ በ ኘሮጌሽናል ቋንቋ አፍ ፈትቼ እንዳወራ ላገኘኋቸው በርካታ የስዕል መፅሐፎችና መሳሪያዎች ትልቅ በር የከፈተችልኝ የጥረት አጋጣሚ ሁሌ ትዘክራለች።በንጋ ከብቸኝነት ተላቅቄ ረዳቴንና አጋዥ የሆነችውን ባለቤቱ ልዕልትን አውራጎዳና መስሪያቤት ከጅማ ቀይረኝንድትመጣ አድርጎ ቤት ሰጥቶን ኑሮ እንድንጀምር አልጋ በአልጋ አድርጎልናል ።- በቆየሁባቸው አምስት አመታት አንድ ዓመት ሳይመስለኝ በፍቅር በማህበራዊ ህይወት ቁርኝት እራስን በማሳደግ የበለፀገ ነበር ።የበንጋ ሕዝብ ቤተመጻሕፍት ጥቂት ሆነን መጸህፍት አዋጥተን ጀምረን ዛሬ የተገነባለትን ህንፃ ሳይ ደስ ይለኛል። ስለ ቤተመጻሕፍት ከተነሳ በዚያን ወቅት በህይወቴ ሌላ የጥበብ ጡዘትእንዲጨምርልኝ ያደረጉት ደግሞ የ **British Council** ዳይሬክተር የነበሩት አቶ **Michael Surgent** ነበሩ። የብሪቲሽ ካውንስል የረዳንን መጻፍ አያያዝና ለወደፊቱ ሁኔታ ለመወያየት ሲመጡ በአዘጋጅነላቸው የዛፍ ጥላ ሥር ግብዣ ላይ **Lucky will** የሚል የበቆሎ ማሳ እየጠበቀ መፅሐፍ የሚያነብ ተማሪ የለበትን ስዕል በት/ቤቱ ስግእንዲሰጣቸው ሳስደርግ። # ሠዓሊውን ካለየሁ ; አሉ። እያስተናገድኩ ስለነበር ‘እሱ ነው ብለው አስተዋወቁኝ’ ከመቀመጫቸው ተነስተው ወደ መኪናቸው ከወሰዱኝ በኋላ እየውልህ እኔም የውሃ ቀለም አርቲስት ነኝ ሽቤ አከባቢ ያየሁትን የተፈጥሮ ውበት ለመሳል ሞክራ ነበር። ያንተ ደግሞ ያለውን ተፈጥሮ ቁጭ ስላረክልኝ የልቤን አድረሰህልኛል።ተማሪውም እያነበበ ያለው መጽሀፍም የብሪቲሽ ካውንስል ስጦታ መሆን አለበት ብለው አድናቆታቸውን ቸሩኝ። ብዙም ሳይቆይ ከአዲስ አበባ በህይወቴ በፅሁፍ ላይ ብቻ የማውቀውን ኘሮጌሽናል አክሪሊክ ቀለምናእጅግ ውድ የሆኑትን **sable** የስዕል ብሩሾች በሽልማት ላኩልኝ። አ/አ መጥቼምእንድንብ ሻቸው ጋበዘውኝ አስተናገዱኝ። መቼም ላለው ይጨምርልኝ እንዲሉ በዛው አመት መጨረሻ ነበር ወደ አስራአምስት የሚጠገል የሕጻናትና ልዩልዩ መጽሔቶችን ከ አሜሪካን አርቲስት የደብዳቤ ወዳጆቼ ያገኘሁት።

ጅማ

እስከ 1989 ያለው የቦንጋ የፍቅርና የስኬት ዘመን በባለቤቱ ወደ ጅም እንደገና መዛወር ምክንያት የእህልውሃን አቅጣጫ ማስቀየር የግድ አለና መፅኃፍ ብቻ ሳይሆን ማስታወቂያንም ማንበብ ሲጀምር ደሃና ገበያ ተገናኙና የጅም የኒቨርሲቲ ኮሚዩኒቲ ት.ቤት መስከረም 12 አስራ ዘጠኝ ዘጠና ሲጀመር የአሟሺነት እድሉን ከወሰዱት ሰባት ሰዎች አንዱ ለመሆን 5 አመት የመምህርነትን 5 አመት የትምህርት ማበልጸጊያ ማእከል ልምድን በመያዝ ለአዲስና ልዩ የህይወት ፈለግ አሃዱ አልኩኝ ::

ሲወጣና ሲወርድ 3.4 ላይ ፖውዝ አድርጎ የነበረው የማትሪክ ውጤት በራፉ ላይ በተፈጠረለት አጋጣሚ ተጠቅሞ ከማናጅሜንት ጋር፣ ከዚያም ከምረቃ በኋላ በ1995 ለዋናው የኒቨርሲቲ መግቢያ አደረገበትና ከሰፊው ትምህርት ፋክልቲ ጋር በረዳት አስተዳዳሪነቱን አዛመደው። በአመቱ ቤተመጻሕፍቱ ባዘጋጀው-12ኛው የኢንፎርሜሽን ቀን ሲከበር የተለያዩ ጌሎቹን ከኒቨርሲቲው የአርት ክለብ ተማሪዎች ጋር፣ በ1998 ደግሞ በተለየ ስልት የተዘጋጁ እሎችና ግጥሞቹንም እንደ ስእል ለጥፎ ለኒቨርሲቲው ሰራተኞች ካሰገመገመ በኋላ እነሆ ክጃርት ወደ ዳርትን በረከት አለ። በአሁኑ ወቅት በውጭ ግኑኝነት ቢሮ እየሰራ የሚገኘው ካሳሁን ቀጥሎስ በየትኛው ሙያ ስራውን እናይ ይሆን ?



ካልዘነበ አታፋስም

በካሳሁን ክበደ
1984 ዓ.ም.
032